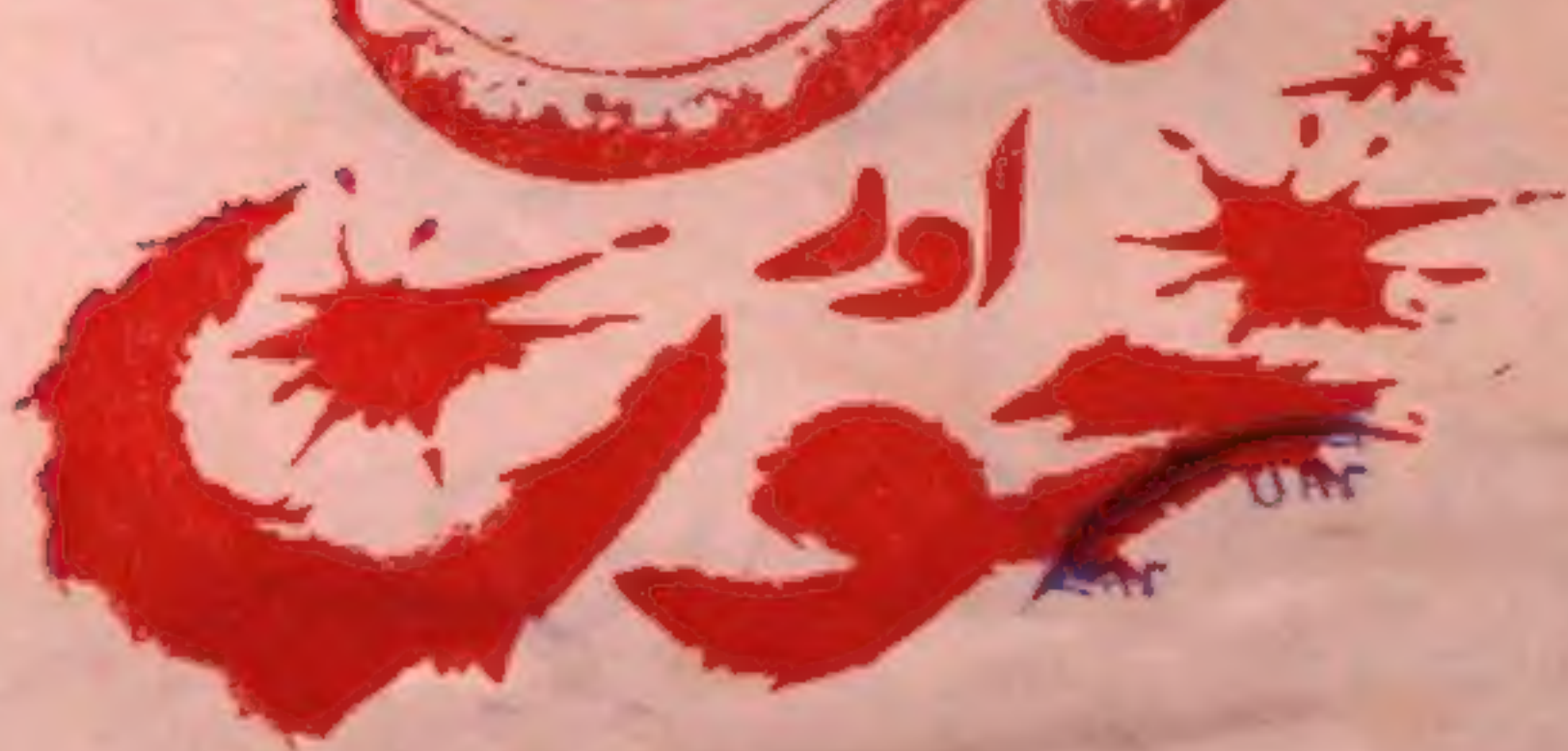




آفاق امیر





آفاق احمد

ملک کا پیتھمبر
سیمانت پر کاغذ
۹۲۲ - کوچہ روحیلا خان
دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



قیمت _____ دس روپے
تاریخ طباعت _____ ۱۹۸۰ء
ناشر _____ خرم پبلیکیشنز - بدایوں
مطبوعہ _____ بریلی الیکٹرک پریس - بریلی

انتساب

اپنی پیاری امی کے نام

جنہوں نے پیار سے گود میں بٹھا کر مجھے بہت سی

کہانیاں سنائی ہیں

افلق

فہرست

تنہائی

حرام

خلا

ماہوری

پیش بندی

برف اور خون

موٹی ناک

منظور راجی

چڑھی کا غلام

سودا

اس طوفان سے پہلے

یا گل

تجہ اب

نشٹن کا ک

تماشہ

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۵

تنہائی

”میں جہنم جہنم سے تمہارا منتظر تھا“

”میں جانتی ہوں“ اس نے یگانگت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
میری زندگی! تم کیا جانو، زینت کی گود میں پلتے ہوئے یہ لمحات کتنے
صبر آزماتے تھے... ہر لمحہ۔ ہر آہٹ... ہر آن... ہر دھڑکن پر یہ
گمان رہتا تھا کہ تم اپنی تمام تر رعنائیاں سنوارے میرے غلوت کدے
میں چلی آئی ہو۔۔۔ امید و بیم کا یہ کیفیات! میں منہ جانے کب سے
منتظر ہوں کہ تم اپنے دستِ حنائی سے میری مسرتوں کے چراغ جلا دو۔
اور آج.....

اور آج کیا؟... کہو میرے ندیم!... سچ... میں تم سے
کبھی دور نہیں ہتی... کبھی دور رہ بھی نہیں سکتی... یہ مہجور
راتیں اور مصاحبت کی یہ زنجیریں صرف تمہارے جذبہ احساس کو
جلا دینے کے لیے ہیں... میں یہ قیود عائد کر کے تم سے دور نہیں،
بلکہ قریب تر آئی ہوں... محبت کو بے پایاں جذبہ کے خام پہلوؤں کو

پختہ کر کیا ہے ... تم چپ کیوں ہو؟ کیا ناراض ہو گئے؟ ...
نہیں تو ... میں بھلا تم سے ناراض کیوں ہونے لگا جسم کبھی رنج
سے ناراض ہو سکتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا ...

”کیا سوچ رہے تھے ...؟“

یہی کہ جب تم میرے قریب نہیں ہوتیں ... تو کتنے ہی شکوے۔ کتنے
ہی گیت میرے لبوں سے ابھرتے ہیں ... اور دل یہ چاہتا ہے کہ تم
اجانک میرے سامنے آ جاؤ میری ذرینہ ... میں تمہاری جدائی
کے گیت تمہیں کو سناؤں ... تمہاری شکایتیں تمہیں سے کروں۔
اور جب ... جب تم سامنے آ جاتی ہو تو صرف تمہیں دیکھتا رہ جاتا ہوں۔
”میں کب تک یونہی لکھتا رہوں گا؟“ ذہن نے سوال کیا اور اعجاز
محقق لکھا۔ اس لیے میں نے ایک لمحہ سوچ کر قلم رکھ دیا۔ لیکن
دوسرے ہی لمحہ تنہائی کے شدید لیکن تیخ احساس نے پھر آن دلو جانے
”یہ جدائی کے شب و روز بہت مشکل ہے۔“ میں نے گنگنائے کی
کوشش کی۔ لیکن کس کی جدائی؟ پھر سوال پیدا ہوا۔ کیا زندگی
... اور اگر ا لیے میں مجھ سے نہیں آجائے تو کیا ہم ایسی باتیں کریں گے۔
یہ رُصیح، ترشی ہوئی گفتگو، یہ نیلی باتیں یہ استعارے، یہ دھلے
ہوئے خیالات ... کیا واقعی یہ زندگی ہے ... اور اگر ہے تو اس کا مقصد
... اور اگر کوئی مقصد ہے تو پھر اس کی ترجہانی ... زندگی، مقصد اور
اس کی ترجہانی ... یہی اذنی تکدم ... پھر اپنے تمام اکھاؤں سوار سے ہونے
سامنے آ کھڑی ہوئی ... اور اس الجھاؤ کے پیچھے وہی کھوکھلا پن ...
ایک خلا ... اور پھر وہی شدید احساس تنہائی ...

میں نے گھبرا کر پھر قلم اٹھا لیا۔۔۔۔۔
 ہاں زریں۔۔۔۔۔ اب تو تم آہی گئی ہو۔۔۔ اس لیے صحن میں جھار ڈو دو
 اور باورچی خانہ بٹھا لو۔۔۔۔۔ میرے دو بیٹیاں گندے ہیں۔ انھیں
 دھو کر پھیلا دینا۔۔۔۔۔
 لاؤ کپڑا دو۔۔۔ میں راشن لینے جاتا ہوں، اور اگر راشن گھر
 میں موجود ہے تو سیدھی طرح بتاؤ، میں کیا سبزی لاؤں۔۔۔ اور ہاں،
 سامنے میز پر وحیدہ رحمان کی تصویر کے پیچھے چار مینار کی ڈبیر رکھی
 ہے۔۔۔ وہ اٹھا دو۔۔۔۔۔

میری طرف منہ پھیلانے گیا دیکھ رہی ہو۔۔۔ چار مینار۔۔۔!
 تم چار مینار بھی نہیں جانتی۔۔۔۔۔ لیکن تم جان بھی کس طرح سکتی ہو۔
 نہ تم سگریٹ پتی ہو اور نہ حیدر آباد گئی ہو۔۔۔۔۔ مجھ سے غلطی ہوئی
 — تم جان سکتی ہو۔۔۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔۔۔ اور خود بھی
 حیدر آباد نہیں گیا۔۔۔ میں صرف چار مینار سگریٹ پتا ہوں۔۔۔۔۔
 لیکن میں چار مینار کے بارے میں جانتا ہوں۔۔۔ کیونکہ میں پڑھ سکتا
 ہوں اور اگر پڑھ نہیں سکتا تو سن سکتا ہوں، اور تم بھی سن سکتی
 ہو۔۔۔۔۔ اب بھی سن رہی ہو۔۔۔ دراصل حیات انسان کی
 بے پناہ تاریخ میں قوتِ سامعہ سب سے زیادہ بروئے کار رہی ہے
 ۔۔۔۔۔ تحریر و تقریر پر پابندیاں لگتی آئی ہیں۔۔۔ اور لگتی رہیں گی
 لیکن ازل سے آج تک اور آج سے ابد تک، ہم سنتے آئے ہیں،
 اور سنتے رہیں گے، سنو، اور ابل پڑو۔۔۔ سنو، سمجھو اور
 خاموش رہو۔ سنو نہ سمجھو لیکن بولنے جاؤ۔۔۔ یہ لازوال انسانی

افعال ہیں جن میں سستا ہمیشہ سے مشترک خصوصیت رکھا ہے۔۔۔۔۔
 مگر ایسا بھی نہیں ہے۔ معصوم زرینہ کی جیس پر بل پڑتے گئے۔
 اس کی چھپی رنگت سنولاتی گئی۔۔۔۔۔ نرم و نازک رخساروں پر کمال
 کی نہیں چنے لگیں۔ اس کے گلاب کی پتیوں جیسے نازک لب
 سیم کی بھولی ہوئی، بچپونندی لگی ہوئی پھلیوں کی طرح سُوج کر
 کالے ہو گئے۔۔۔۔۔

یہ تمہیں کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ زرینہ تمہیں کیا ہوا؟ آخر تم خاموش
 کیوں ہو۔۔۔۔۔ سننے پر تو کوئی پابندی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں
 مقدس ویدوں کے لافانی منتر سناؤں گا۔ یہ تمہاری سہمی ہوئی
 آنکھیں حیران کیوں سوری ہیں۔۔۔۔۔ کیا تم سن نہیں سکتیں۔۔۔۔۔ کیا کچھ نے
 تمہارے کانوں میں گچھلا ہوا سیر اندھل دیا ہے۔۔۔۔۔
 ہٹ جاؤ زرینہ۔۔۔۔۔ بس اب خدا کے لیے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ میں
 تمہیں دیکھتے دیکھتے اکتا چکا ہوں۔۔۔۔۔ یہ کیا سر جھجھکاؤ منہ بہار میرے
 سامنے کھڑی ہو۔۔۔۔۔ جاؤ گو بر تمہارا منتظر ہے۔۔۔۔۔ اُپے تھا پو
 ۔۔۔۔۔ اور اگر اس کام سے فارغ ہو چکی ہو تو سر میں کڑوا تیل ڈال کر دھوپ میں جا بیٹھو
 اور پھر تم اور پڑوسن بیٹھی ہوئی ایک دوسرے کے سرے نکال کر پٹا پٹ جو میں
 مارتی رہو۔۔۔۔۔ تو زرینہ تم چلی گئیں۔۔۔۔۔ آئے بھی وہ، گئے بھی وہ۔۔۔۔۔
 مگر فسانہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔۔۔۔۔ واقعی فسانہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔۔۔۔۔
 میں نے اکتا کر پھر قلم رکھ دیا۔۔۔۔۔ تنہائی کا شدید احساس پھر اعصاب
 پر مسلط تھا۔۔۔۔۔ میں نے "گرداب" اٹھلی۔۔۔۔۔ اختر الایمان کا وہی
 غمزدست کے اندازوں میں گھرا ہے۔ اور وہ سر تھیلی پر دھرے بیٹھے

کچھ سوچ رہے ہیں — غالباً یہی کہ یہ تنہائی کس طرح رفع ہو —
 یا پھر شب کے بستر پر جو ریاکاری کے ذہن ہیں۔ کاش ان کو سوز و گداز کی
 کرنیں دھو ڈالتیں — لیکن یہ بھی کہاں ممکن ہے — اسی لیے شاید
 انہوں نے سنجیدگی سے پتھر کے صنم پوجنے کا ارادہ کر لیا ہوگا۔ کیونکہ
 گوشہ احرام کے سناٹوں سے خوابیدہ فرائین نہ جانے کب کے انگڑائی لے کر
 جاگ چکے ہیں —

اس "گرداب" سے نکلا تو کسی نقش کی فریاد میں کھو گیا — اگرچہ
 فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔۔۔۔۔ مگر میں پھر بھی سمجھ گیا کہ فیض صاحب
 بھی اس مصروف دنیا میں اپنی تنہائی سے اکتا چکے ہیں۔
 "گل کر دہمتیں — بڑھادو مے و مینا دایا غ" تو انہوں نے
 غالباً اصطلاحاً کہا ہوگا — ورنہ اس ایٹمی دور میں انہوں نے اپنے
 نوکر کو بلا کر سرگوشی کی ہوگی۔

"اے دکھیو! یہ بوتل اور گلاس کیس چھپا دو — میری چار پائی
 کے نیچے — یا پھر اس الماری کے پیچھے — ذرا جلدی کرو —
 کیس زربینہ نہ دیکھ لے — وہ جو آنے والے تھے، غالباً آج نہیں آئیں گے
 — شاید کوئی اور انکی جمنٹ ہو — اس لیے بہتر ہے کہ تم لائٹ بھی
 آؤں کرتے جاؤ — یا رہے دو — میں خود کروں گا — یا تم
 سونے سے پہلے نیچے کا دروازہ ضرور بند کر لینا۔۔۔۔۔

اگرچہ دھوپ مرجھانے لگی ہے لیکن شام دور ہے — درنہ میں بھی
 شمعیں جلاتا اور پھر انہیں گل کر کے غراب سے طاف میں منہ لپیٹ کر
 سو جاتا — مجاز مرحوم نے اگرچہ قلم چھوڑ کر تلوار اکھانے کا مشورہ

دیا تھا۔ مگر میں چونکہ ذرا بزدل واقع ہوا ہوں اس لیے قلم پھینک کر سائیکل اٹھا لیتا ہوں۔

ہوا دھیرے دھیرے ہلکورے لیتی ہو رہی ہے۔ میں ہر تن گوش ہو کر اس کے زیر و بم میں لپٹی ہوئی مدھم گنگناہٹ سُنانا چاہتا ہوں۔ اور جب نہیں سُن پاتا تو خود ہی گنگنانے لگتا ہوں۔ لیکن اس زیر و بم گنگناہٹ کو اُبھرنے نہیں دیتا، کبھی دوسرے راہ گیزروں کو میرے بے سُرسپن کا احساس ہو جائے۔ اگرچہ میں جب بھی گوش برآواز ہوتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں کسی کو سُرتال کا پتہ نہیں ہے۔۔۔۔ اور جس کو دنیا کے اس ساز کی سُرتال کا پتہ ہو جائے تو وہ پیغمبر بن جاتا ہے۔ ہاں تو عا ہو! یہاں تو اپنی اپنی ذہنی اور اپنا اپنا راگ بھی نہیں ہے۔ بلکہ دوسروں کی ذہنی اور اپنی بھروسے۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر میں یہیں سر راہ چیخ چیخ کر گانا شروع کر دوں تو کسی کو میرے بے سُرسپن کا احساس نہ ہوگا۔ کسی کو فرصت ہے جو اپنی چیخوں کی گہرائیوں سے اُبھر کر سوچے۔ اور جو اپنے آپ کو دھوکا دے کہ فرصت نکال بھی لیتے ہیں۔ وہ مجھے یا تو انشکبیول سمجھ کر میرے متعلق مضامین لکھنے لگے۔ یا پھر محذوب سمجھ کر ریس کی ٹپ یا سٹہ کا نمبر پوچھنے آئیں گے۔ مگر میں ڈرتا ہوں۔ شاید اس غولِ بیابانی میں کوئی انسان بھی ہو۔ جو میرے دھونگ کو سمجھ کر زیر لب مسکراتا ہو آگے بڑھ جائے۔ میں اس دنیا کی ساری ہود و قیاناں اور تضامین کو برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن اُس کی مسکراہٹ میں طنز کی ہلکی سی روشنی

بھی میری برداشت سے باہر ہے۔ اس لیے میں اپنی گنگناہٹ کا
زیرِ لب دم گھونٹے رہتا ہوں۔

ہوش۔ ایک گھبرائی ہوئی آواز آئی۔ اور میں ایک
سیدھے سادے دیہاتی سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔

بات پہنچی مری زمرینہ تک!۔ اے کاش اس مصیبت
کے مارے مشغول دیہاتی کے بجائے یہاں کوئی زمرینہ ہوتی۔۔۔
میں نے سائیکل کو لہرا کر رام باغ ٹیل پر لاتے ہوئے سوچا۔

ٹکڑیا ہوئی۔ دل ٹکڑا جاتے۔ شیو پڈ کا تیرہم دونوں کے
دلوں کو تھپیدتا ہوا کہیں دور چلا جاتا۔۔۔ اور میرے نزلہ سے
خشک اور ممتھارے لب اشک سے تازہ ہونٹوں سے ایک گیت ابھرتا

۔۔۔ محبت کا ازلی گیت۔ اور پھر ہم دونوں دنیا کی آرائشوں
سے دور افق کے اُس پار جہاں زمین اور آسمان گلے ملتے ہیں۔

ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چلے جاتے۔ لیکن میری سائیکل
کا کیا ہوتا؟ اگرچہ میں زمرینہ کا طلبگار ہوں۔ مگر چور نہیں۔

اس لیے آخری قسط ادا کیے بغیر میں سائیکل چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔
اسٹیڈیم سے لوگ اُبل پڑے۔ غالباً کوئی فٹ بال

میچ ختم ہوا تھا۔ سائیکل کی رفتار بڑھ گئی۔ میں تنہا ہوں۔
لیکن انسانوں کے اس جم غفیر سے کیوں بھاگ رہا ہوں۔

یہ بات خود میری سمجھ میں نہیں آئی۔
اب میں دیکس چیخ روڈ پر ہوں اور زندگی حسبِ دستور

انتہائی مشغول ہے۔ لیکن میں پھر بھی تنہا ہوں۔

زریں کا خالی فریم مجھے ایک بار پھر لکارتا ہے اور اس پکار پر میری
 نظریں سامنے اٹھتی ہیں۔ سامنے پہاڑوں کی سر بلند چوٹیوں پر
 کچھ دودھیا بادلوں کی شریر بچیاں سرگوشیوں میں مصروف ہیں۔
 ان سے آنکھ مخولی کھیلتی ہوئی ہوا کی لطیف سرسراہٹوں سے ایک گیت
 ابھر رہا ہے۔ اور دور اس سرک پر ایک تانگہ جا رہا ہے
 جس میں کسی گلابی سی جھلک پر میری نگاہیں خود بخود ٹھٹک کر رہ جاتی ہیں۔
 میں تنہا ہوں۔ دور سامنے پہاڑوں کی سر بہ فلک چوٹیاں۔
 آوارہ بادل اور ہوا کی سرسراہٹیں مجھے پکار رہی ہیں۔ میری سائیکل
 کی رفتار تیز ہونے لگنی ہے۔ میں ان پہاڑوں سے دنیا
 کے نشیب و فراز کی کہانی سنوں گا۔ بادلوں کے ساتھ اپنی فتح
 کو ہم آہنگ کر کے نئی دنیا کے گیت گاؤں گا۔
 سائیکل کے پیچھے اور تیزی سے گردش کرنے لگے ہیں۔
 زیر لب سوتی ہوئی مسکراہٹ پھر جاگ اٹھتی ہے۔ خشک ہونٹوں پر
 زبان پھیر لیتا ہوں۔ تمیص کا کالر درست کرتا ہوں۔ پتلون
 کی کمریس پر نظر جاتی ہے۔ اور جوتوں پر ناچتی ہوئی طرح دریاں
 پر میں اطمینان کی ایک سانس لیتا ہوں۔ فاصلے کم ہو رہے ہیں
 میں تنہا ہوں۔ اس لیے میں ان پہاڑوں، اٹھکھیلیاں
 کرتے بادلوں اور گنگنائی ہواؤں سے نزدیک ہونا چاہتا ہوں۔
 میرا اس ہر لمحہ قریب ہوتے ہوئے تانگہ سے کوئی واسطہ نہیں۔
 جس میں موجود گلابی پکر کے ہندو خال واضح ہونے لگے ہیں۔
 آپ کی قسم میں اس گلابی جھلک سے اپنی زریں کے خالی فریم کو

بھرنائیں چاہتا —
 آپ سکر اکیوں رہے ہیں ؟
 یقین نہیں آتا !!
 سچ جانے — آپ کو دھوکا ہوا ہے .

— ✕ —

حرام

اپنے پرانے گھر کو چھوڑ کر نئے میں آتے ہی پارو کو معلوم ہو گیا کہ
 "نور سے خلیفہ" ایک بد معاش اور خطرناک غنڈہ ہے۔ کلوا ستر
 جب صفائی کرنے آیا تو اس نے مفلسی کے آغوش میں دم توڑتی
 ہوئی پارو کی بھرپور جوانی کو تاکا اور ناصحانہ انداز میں پوچھنے لگا
 "بی بی جی... آپ کے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے۔"
 "کیوں؟" پارو نے چونک کر نوزیر کلوا کی طرف دیکھا۔
 "نہیں... یوں ہی... بی بی جی... وہ کچھ سٹپٹا سا گیا۔"
 پھر کچھ سوچ کر اس نے جھاڑ و لک طرف رکھ دی اور اپنے لیے
 بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے پھر پوچھا
 "پہلے آپ کہاں رہتی تھیں؟"
 "چھپتی تلاء میں" پارو نے بے اعتنائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چل اُٹھ! بائیں مت پھوڑ۔ دلدی سے جھاڑو لگا دے۔“
مجھے ٹھیکیدار کے گھر جانا ہے۔“

کلوانے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اس سے پہلے کہ اس کی
گنگناہٹ مدھم مدھم میں ڈھل جاتی۔ پار و پھر بولی۔

”ارے او کلوا! جرات دلدی کر۔“ اور ہاں اغالداں بھی
مانجھ دیکھو۔“

کلوا کا منہ اُتر گیا۔ اُس نے ایک جھٹکے سے اپنے ماتھے پر بڑے
موئے بال اوپر کیے اور لٹک کے جھاڑو اٹھالی۔ ایک باز پھر
اس نے چورنگا ہوں سے پار کی طرف دیکھا، اور جھاڑو لگانے
ہوئے بولا۔

”بی بی جی، آپ ٹھیکیدار کے گھر کئی سرے ہو کر جاتی ہیں۔“
”ہاں۔ کیوں؟“

”ذرا سنبھل کر جانا۔“ اس کا نامحواۓ انداز پھر سے عود کر آیا۔

”نورے خلیفہ کی چو پال ہے ادھر۔“

”ہوں“ وہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ ”ہوگی۔ چل تو اپنا کام کر۔“

پارو بالوں میں کنگھی کرتے اندر چلی گئی۔

جب پارو کا شوہر رکشا کیپٹے کیپٹے ایک دن دم توڑ گیا، تو
ٹھیکیدار غنی بخش کو اس کی عزت اور جوانی پر رحم آگیا۔ انھوں نے
آنکھوں پر اپنا خوشبو میں بسا رو مال رکھتے ہوئے کہا کہ انھیں اللہ دے
مرحوم سے بہت محبت تھی اور وہ حتی الامکان اس کے رکشائیں بیٹھا
کرتے تھے۔ ٹھیکیدار کے مشورہ پر وہ چھپی تالاب سے اٹھ کر

کوٹلہ میں آگئی۔ یہاں سے ٹھیکیدار کا گھر نزدیک تھا اور وہ روزانہ صبح و شام ان کے یہاں جا کر برتن مانگھتی اور کھانا بناتی تھی۔ اس کا آٹھ سالہ اکلوتا لڑکا جمیل ٹھیکیدار کی ایک سائیکلوں کی دکان پر کام سیکھا کرتا تھا۔ فی الحال وہ اپنی بھٹی ہوئی قمیص کا دامن منہ میں تھام کر گاہکوں کی سائیکل میں ہوا بھرتا اور جب دوسرے کو استاد آرام کرنے کے لیے لٹتے تو ان کے پیرد باتا یا سر میں چھپی کرتا۔۔۔ "ارے اوکلوا! ٹھیک سے دے جھاڑو۔۔۔ تمام کوڑا چھوڑ دیا ہے۔"

پارو نے پھر سے صحن میں آتے ہوئے کہا۔۔۔ اس نے کنگھی میں آنکھ پونے بالوں کو انگلی پر پیٹ کر گول بنا کر تھوکا اور زماں میں بھینک دیا۔۔۔ کلو کی نظر ان سنہری بالوں پر پڑی اور ایک بار پھر وہ پارو کو تنکے لگا جس کے تقریباً سنہری بالوں میں اس کا شہابی چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ ہونٹوں پر زبان بچھ کر رہ گیا۔

"زندی کر میرے پیرا۔۔۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔" پارو نے صحن میں پھیلے ہوئے کپڑے کھینچے ہوئے کہا۔

"بی بی جی۔ ذرا بچ کے رہنا۔۔۔ میرا مطلب ہے کیا نام ذرا بچ کے جاننا۔ ادھر فورے پہلوان کی جو پال۔۔۔"

"ہٹ پرے۔ میری جوتی سے ہوگا کوئی فوراً مورا۔"

ادغالدان مانجھ اور لمبا بن۔

پارو نے ایک بار پھر نوخاں کے خیال کو جھٹک کر آگے بڑھنا چاہا۔ کلو ہنسنے لگا۔۔۔ بھیری والا بزاز ہو یا سنہری والا۔

یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی اپنی چٹی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر اُسے
 نور سے پہلوان سے بچنے کی تلقین کرتے وہ جب بھی ٹھیکیدار
 کے یہاں جاتی تو اسے نور سے پہلوان کی چوپال کے نیچے سے گزرنا پڑتا
 وہاں پہنچے ہی غیر شعوری طور پر اس کے قدم تیز ہو جاتے
 دوپٹہ بار بار سر سے ڈھلک جاتا اور ایک ہلکی سی پھریسی اُسے
 سر سے پیر تک جھنجھوڑ کر رکھ دیتی —

اس چوپال پر بھی عجب عجب تماشے ہوتے رہتے۔ کبھی کوئی مرغا
 بنا ہوا ہے اور رو رہا ہے۔ کبھی بھڑوں کی ٹولی آئی ہوئی ہے۔
 اور ناپچ گانے ہو رہے ہیں۔ کبھی کسی کو آتش لٹکنے کی سزا ملی
 ہے تو کبھی دعوتیں اڑ رہی ہیں۔ غرض ہر شے کوئی نہ کوئی ہنگامہ
 جو ان رہتا وہ سبھی جسم کو چراتی، مگر کسکھیلوں سے
 چوپال پر دیکھتی ہوئی گزر جاتی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اسکی
 نظرس نورخاں کے سرے تیوروں سے ٹکرا جاتیں۔ اس
 کی گھٹی مونچھوں کے زیر سایہ بان سے سرخ ہونٹ ہٹ مٹ کر آتے
 نظر آتے۔ ایک سفاکانہ مسکراہٹ اور اس کی بڑی بڑی اہلی ہوئی
 آنکھوں میں نہ جانے کچھ عجیب سٹپ پیغام نظر آتا اور اُسے
 ایسا لگتا جیسے نورخاں کی نظریں اس کے جسم سے پار ہو جائیں گی
 کبھی کبھی ادھورے، ذومنی فحش سے خیلے اس کے کانوں میں
 پڑتے۔ جس پر نورخاں کے جوڑی دار بیٹھے قہقہے اُکلا کر تے
 نہ جانے کیوں ہر لمحہ، ہر بات اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیتی
 اور وہ یہ سوچتی ہوئی تیز کا سے قدم اٹھاتی رہتی کہ یہ سب کچھ

اُسے سنانے کے لیے کیا جا رہا ہے۔
 ٹھیکیدار کا گھر نورے کی چوپال کے نزدیک ہی تھا۔ وہ جب بھی اوپر
 کے کمروں میں صفائی کرتی تو چوپال کی ایک ایک بات سنا کرتی اور اگر کبھی چوپال
 سنانا نہ ہوتی تو اُسے ایک انجانی کریدہ سی لگی رہتی۔ اور خواہ مخواہ سوچنے لگتی
 کہ نہ جانے آج نور کہاں ہوگا۔ شام کو جب وہ گھر لوتی تو خود اپنے قدموں
 کی چاپ سن کر ڈرتی۔ اس کے کانوں میں سیٹیاں گونجا کر تیں اور
 کسی موم موم سی آہٹ پر بھی اس کا دل بلیوں اچھلنے لگتا اور پسینہ کی ایک
 سرد لہر اس کی رگ و پے میں رچ جاتی۔ اور اگر کبھی خلاف معمول
 چوپال پر اندھیرا ہوتا تو نہ جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوتا، جیسے کوئی چوپال
 سے اترے گا اور اس کی گردن پکڑ کر اوپر اٹھالے جائے گا۔
 ایک دن جب وہ نورے خلیفہ کی چوپال کے نزدیک پہنچی تو کسی
 نورے کے پیروں سے ہونے جھک کر کان میں کچھ کہا۔
 ”ہاں ایک دن یہ ضرور ہوگا“ پہلیوں نے حسب معمول اپنی بھاری بھر کم
 بلند آواز میں کہا۔

پارو کا نپ گئی، ایک مدھم چیخ اس کے لبوں میں لرز کر لوٹ گئی۔
 اور وہ کام کرتی ہوئی دن بھر بولیں کھاتی رہی کہ ایک دن کیا ہوگا۔
 جوں جوں شام کے سرسری دھندلے فضا میں رچ رہے تھے، اس کی
 گھبراہٹ بڑھتی جاتی تھی مگر شام ہوتے ہوئے پیوٹی ٹھیکیدار کی
 طبیعت اچانک خراب ہو گئی اور پھر ایسی بے دے مچی کہ اُسے وقت کا
 بھی خیال نہ رہا۔

رات کے تقریباً دس بجے وہ ٹھیکیدار کے گھر سے نکلی۔

مگر دفعتاً کسی نے ٹھیکیدار کو نوچ کر الگ پھینک دیا۔

”نورخاں کی جو پال تھے نیچے حرام نہیں چلیں گے؟ اور اس سے پہلے
ٹھیکیدار صاحب کچھ سوچ سمجھ سکتے۔ نورخاں کا چاقو درست تک انکے
پیٹ میں ڈوب گیا۔

پارو گم گم کھڑی تھی اور ایک لمحہ کے لیے ایسا لگا، جیسے اس کا
بکھو والا اس کا اللہ دیا اس کے سامنے کھڑا ہے۔ نہ جانے اس کے دل
کے کس گوشے سے بے اختیار پیار اُٹھ پڑا۔ وہ تقریباً مدھوش
ہو کر آگے بڑھی اور نورخاں سے جھٹ گئی۔
”ہٹ حرام زادہ!“ نورخاں نے پیچھے ہٹ کر اٹھے ہاتھ کا تھپہ
رہسید کیا۔

”چلو جیسا بانی؟ اس نے ایک اور کانپتے ہوئے سایہ کا ہاتھ پکڑا
اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چو پال پر چڑھ گیا۔

خلاء

سولومن جسونت سنگہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔
 ابلے یہ منہ پھاڑے کیا تک رہا ہے۔ اُس نے کہا۔۔۔۔۔
 جاوید تو ——— !!

اور محیر و دوزن بے اختیار ایک دوسرے سے لیٹ گئے۔
 بارہ سال۔۔۔۔۔! ایک طویل عرصہ — گم شدگی — اور
 چانک ملاقات۔۔۔۔۔

مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا۔۔۔۔۔ سولومن نے اسے پیار
 سے کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

میں خود سوچ رہا تھا کہ تم ملو گے بھی کہ نہیں۔۔۔۔۔ کیا پتہ مکان
 ہی تھوڑے گئے ہو۔۔۔۔۔

اُسے بھی ہم تو کوئیں کے مینڈک ہیں۔۔۔۔۔ اگر جائیں بھی تو
 ماں جائیں۔۔۔۔۔

اور پھر باتیں ہوتی رہیں بچپن کی معصوم یادیں
 کالج کے دن اور اچانک سولومن نے پوچھا
 شادی ہوگئی تیری — ؟

ہاں — !

کب — ؟

کوئی پانچ سال ہوئے ؟

باپ بنے یا نہیں

چار سال پہلے

سکتے بچے ہیں چار ؟

نہ بابا — مرنے ایک — میں بھوکوں کی تعداد میں اضافہ کا قائل نہیں

تمہارے سوٹ اور کار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تم ہزاروں

بھوکوں کا پیٹ پال سکتے ہو

اگر کل کا مفلس آج امیر ہو سکتا ہے تو اس کی کیا گارنٹی

ہے کہ کل بھر وہ فاقہ مست نہیں ہو گا

چھوڑ دیار مجھے معلوم ہے کہ تم معاشیات میں ایم۔ اے

کر کے سی بھاگتے تھے

اور اب آکسفورڈ یونیورسٹی سے P.H.D. کر چکا ہوں

اچھا آج تو جو نہ ہو جائے کم ہے مجھے پوچھتیوں

کے ہمالیہ پہاڑ ٹوٹ رہے ہیں

یہ زندگی بھی عجب شے ہے تم کہتے ہو کہ میں بے حد بدل گیا ہوں

اور اس کے برعکس تم ! کل وہی ہو ذرا ذرا کی بات پر متحیر ہو جانا

وہی وقت سے پہلے سفید بال ... وہی چپٹا پہاڑی چہرہ ...

بڑھاپا آگیا مگر اپنے حسن پر ابھی تک ناز ہے ...

اگر حسین ہوتا تو کیا شہناز مجھے ٹھکرا دیتی ...

خیر یہ تم غلط کہتے ہو ... اُس نے تمہیں کبھی نہیں ٹھکرایا ...

اگر ٹھکرایا نہ ہوتا تو کچھ وہ تمہاری نہ ہوتی ...

کمال ہے جادوید! جیسی اگر اس کے ماں باپ نہ مانے تو وہ کیا کرتی ...

میرے ساتھ بھاگ جاتی ...

ہاں تم گھر سے بھاگ چکے ہو ... اس لیے تمہیں یہ نسخہ اس قدر آسان

نظر آتا ہے ... اگر تم لڑکی ہوتے تو میں مزاج پوچھتا ... اور کھٹی جادوید

معاف کرنا مجھے نو بیاگنا انتہائی گھٹیا فعل نظر آتا ہے ... چاہے وہ کسی

لیسے لکھا محبوں کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو ...

میں مذاق کر رہا تھا ... مگر تم کیوں شہناز کی اتنی دکالت کر رہے ہو

بڑی مصیبت میں ہیں وہ لوگ! اس کا شوہر رشوت لیتے ہوئے

پکڑا گیا ... اور سنا ہے نوکری سے بھی نکال دیا گیا ہے ...

اور شہناز!

وہ کسی کی ملازمت کرتی ہے ... شاید احمد آباد میں ... خیر چھوڑو

تم اپنی سناؤ ...

میں کیا سناؤں ... میری کہانی تو تمہیں الف بلی کا ایک باب معلوم ہوگی

میں کہانیاں بھی بڑے شوق سے سنتا ہوں ...

لو سنو ... ہاں تو ۱۹۵۵ء تک کی زندگی تو تمہیں معلوم ہی ہے ...

اسکول کی چار دیواری سے کالج کو الوداع ...

اور فیض تمام انٹر کالج میں تمہاری مختصر ملازمت تک بھی پہنچ جائے
 ہاں... جب میں ڈیڑھ سو روپے بشکوارہ پانے لگا تو سوچا کہ آیا ہم جوانی کے
 خواب بھی پورے ہوں... اور شہناز کی وارفنگ کی سہ پہش نظر
 مجھے یقین تھا کہ ہم دونوں صرف ایک دوسرے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔
 میرا رشتہ گیارہ... ان کی انٹی لٹریچر انکار کر دیا...
 میری بیٹی کی شادی تو کسی بکسیر سے ہو گئی... شہناز کافی مددیں...
 مگر ان کے آنسو میری عزت کے داغ نہیں دھو سکے... اور میں... چونکہ
 انکار میرے ذہن کے کسی گوشہ میں بھی نہ تھا... اس لیے اپنے حواس
 کھو بیٹھا...

یہ میرے لیے اطلاع ہے...
 ارے بھئی محاورہ والے حواس کھونے تھے میں نے... اور ایک
 دن نہ جانے کیا دل میں آئی کہ گھر سے نکل کھڑا ہوا...
 خالد جان کتنی تھیں... بھینس کوئی اچھی نوکری مل گئی ہے...
 ہاں میں نے انھیں بھی لکھا تھا... مگر حقیقت یہ ہے کہ جیب میں کل
 ۲۹ روپے تھے اور جسم پر ایک سینٹ اور شرٹ بھی کل کائنات تھی...
 پھر تیار ایک ہفتہ کھو کر میں کھانا... کوئی ملازمت نہ ملی۔
 Miz//5 کی سہ ماہی یونین کے سیکریٹری سے ملاقات ہو گئی... اس وقت میں
 ستر در در کھا لایا ایک دن تین سو ساٹھ روپے کے معاملہ کے لیے آئے تو انھوں
 نے مجھے پنج کے وقفے میں انگریزی کلاس لکھ رہے تھے اور کچھ نلیات... اور
 جیت انھیں پتہ چلا کہ میں اننا کہیں میں ہیم ٹیٹا کے ہوں... وہ مجھے اپنے
 ساتھ لے گئے...

بوڑھے انسان دلی کے مرہن، اور کل کائنات ایک لڑکی

مجھے انھوں نے اسسٹنٹ مینجر بنادیا۔۔۔ اور مجھے یہ اندازہ کرتے دیر
نہ لگی کہ مینجر سیٹھ صاحب کی کمزوری اور بڑھاپے کا پورا فائدہ اٹھا رہا
ہے۔۔۔ اس نے کچھ دھمکی اور کچھ لالچ دے کر مجھے اپنے ساتھ لانا چاہا۔
میں رضامند ہو گیا۔۔۔ اور ادھر سیٹھ صاحب کے گوش گزار سب حال
کر دیا۔۔۔ سیٹھ صاحب سن کر ہمارے پریشان ہونے کا اور ایک بھائی کا
دورہ بھی پڑا۔۔۔ مگر سیٹھ جی اور ان کی لڑکی جو اب شادی بھالی
ہے۔۔۔ دونوں نے مجھ سے کہا کہ تم کچھ ترکیب کرو۔ مجھ اس موڈی
سے چھٹکارہ ملے۔۔۔۔۔

میں نے مزدوریوں کے سیکریٹری کو شیڈ میں اطلاع اور تمام
مزدوروں کو *General Relief* کا وعدہ بھی کیا۔۔۔
دوسری طرف میں مینجر سے مل کر بڑا ہاتھ مارنے کا شہود دیتا رہا۔۔۔
اور جب نادری طرز کی پانچ ہزار گانتھیں چوری ہو چکی تھیں۔۔۔
پولیس نے سیٹھ صاحب کے ٹیلیفون پر پہنچ کر گرفتار کیا۔۔۔ اور ۶ سال
قید با مشقت کی سزا ہوئی۔۔۔ اب میں مینجر تھا۔۔۔ ایک دن شام بیٹھ بیٹھ
سیٹھ صاحب کی لڑکی کو اغوا کرنے کی کوشش کی گئی۔۔۔ اتفاق سے
میں بھی اس وقت گھر میں موجود تھا۔۔۔ میں زخمی ہو گیا۔۔۔ مگر شاہینہ
بچ گئی۔۔۔ اس ایکسیڈنٹ سے ملے مزدور بہت برا فروخت ہوئے۔
وہ پہلے مینجر کا مکان جلانا چاہتے تھے۔۔۔ پھر اس سے تو میں ملے باز رہ گیا۔
مگر ان کو پراسن مظاہرہ کے لیے اکٹھا رہا۔۔۔ اخباروں نے اس واقعہ
کو خوب اچھالا۔۔۔ پہلے مینجر پر خوب جھگڑا گیا۔۔۔ اور مزدوروں

تعلقات کو خوب سراہا گیا۔۔۔ یوں بھی میں نے اپنے دوستوں کے مزدوروں
 کے لیے مفت اسکول، اسپتال اور کلب وغیرہ رکھے ہیں۔
 دوسرے بولتے زیادہ ہی ان کو بوس ملتا ہے اور وہ بھی دل لگا کر امداد
 سے کام کرتے ہیں۔ سید صاحب اپنی اکلوتی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکر
 اللہ کو پیارے ہوئے۔۔۔ ہماری ساس نے سب کچھ پیارے نام کر دیا ہے۔
 ۔۔۔ اور ہم سب مل جل کر آرام لے رہے ہیں۔
 شکر ہے۔۔۔ اپنے ایک دوست نے تو قابل مثال ترقی کی۔
 میں تو اسے اتفاقات کی سازش سمجھتا ہوں۔۔۔ پیرا اپنا کریڈٹ تو خاص
 کچھ نہیں ہے۔۔۔
 اتفاقات ہی مذکور کرتے ہیں۔۔۔ بڑا آدمی وہی بنتا ہے جو اتفاقات
 کی نبض کو پہچان سکے۔۔۔ خیر یہ بتاؤ بھابی کیسی ہیں۔۔۔ یعنی شکل و صورت
 میں شہناز سے اچھی ہیں۔۔۔
 کہیں زیادہ؟ کہیں سولوسن تم یہ نہ سمجھنا کہ یہ میرا احساں محرومی ہے
 جو میں شہناز سے اُسے بہتر بتا رہا ہوں۔۔۔ وہ حقیقتاً اس سے کہیں
 زیادہ خوبصورت ہے۔۔۔ بیڈس یونیورسٹی سے فائن آرٹس اینڈ
 انٹریڈ کولیشن میں ڈپلومہ لیا ہے۔۔۔
 کیوں نہ ہو۔۔۔ آخر میری بھابی ہے۔۔۔ ہاں اب تو تم شہناز
 کو بالکل بھول چکے ہو گے۔۔۔
 بس یہی سوال مجھ سے نہ پوچھو۔۔۔
 کیا اب بھی کچھ گڑبڑ ہے۔۔۔ جاوید تمہاری زندگی اب بھی وہی
 پرگامزن ہے۔۔۔ بھول جاؤ اس کمائی کو۔۔۔

کسی زخم کو کریدنا کس کو اچھا لگتا ہے میرے پاس سب کچھ ہے ،
مگر ذہن میں ایک عجیب سا خلا ہے جو کسی طرح پُر نہیں ہوتا

تم سمجھ لو وہ مرگئی ہے

تم یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ مجھے اب بھی اُس سے محبت ہے
رہا یہ کہ میں یہ سمجھ لوں وہ مر چکی ہے تو میرے دوست وہ میرے پاس ہے
کیا مطلب ؟ میں نہیں سمجھتا

ممکن ہے کہ تم مجھ سے نفرت کرنے لگو مگر میں مجبور تھا
معلوم ہوتا ہے کہ اتنے دن کی جدائی سے ہماری دوستی کے شیشے میں
بھئی بال آگیا ہے ورنہ اس پیش بندی کی تو کوئی ضرورت نہ تھی
تم ڈاکو اور قاتل بھی ہو تو کبھی میرے اپنے ہو

شکریہ میرے دوست ! خیر سنو بظاہر زندگی کی تمام دراویں
پوری ہو گئیں مگر ذہن کا خلا بدستور رہا یونہی کسی نے ذکر کیا کہ شہناز
کا شوہر جو ان دنوں بھوپال میں تھا کافی رشوت لیتا ہے میں نے
ایک حقیقیدار سے کہہ کر اس کو رشوت دلوائی اور گرفتار کرادیا
تم نے جاوید ؟

ہاں اور پھر افسان بالا سے کہہ کر اسے بری تو کرادیا مگر نوکری
چھوڑنی پڑی میں نے انھیں دنوں اپنے شہر کے لیے
Peepholes کا اشتہار بھی دیا تھا اور اس طرح کہ اشتہار شہناز
کے ہاتھوں تک بھی پہنچے مجبوری کے دن تھے اس نے Apply
کیا اور میں نے اور بہت سے اچھے کینڈیڈیشن کو چھوڑ کر اس کا انتخاب کر لیا
اور اس کا شوہر — ؟

وہ بھی احمد آباد میں ہے۔۔۔ ابھی تک کوئی کام نہیں ملا۔۔۔
 وہ گھر پر بچوں کی دیکھ بھال کرتا ہے اور شہنا ز میرے دل میں ملازم۔۔۔
 کیا تم۔۔۔!

خدا را بچہ غلط مت سمجھو مولو میں۔۔۔ میں تو اس کی طرف نظر
 اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔۔۔ میری خواہش میری زندگی ہے۔۔۔
 تو کھیس؟

تو بچہ کچھ بھی نہیں۔۔۔ ہر شے اپنے محور کے گرد گھومتی ہے
 اور میں!! ایک غلام ہے جو پڑ نہیں ہوتا۔۔۔

—*—

میں نے ازراہ ہمدردی سوچا، چلو میں ہی کبھی اس کے یہاں
 شربت پی لوں۔۔۔۔۔ مگر وہ لمبے لمبے نقشین گلاس، جو میل کی تھوں
 سے تقریباً سیاہ ہو چکے تھے، دیکھ کر ہی مجھے اُبکائیاں آنے لگتیں
 کبھی جب میں خالی الذہن ہوتا تو میں حساب لگاتا، چلو دن میں اس
 کے چار گلاس بکتے ہیں، چالیس پیسے ہوئے۔۔۔۔۔ بیس پیسے لاگت سمجھو
 ہاں پیسے روز میں کیا ہوگا۔۔۔۔۔ میرا دل یہ بھی قبول کرنے کے لیے
 تیار نہیں تھا کہ چار گلاس بھی بکتے ہونگے۔۔۔۔۔ جانے کس قسم کا آدمی
 ہوگا جو ان لمبے۔۔۔ نقشین اور گندے گلاسوں میں شربت پینا پسند
 کر لیا۔۔۔۔۔ اور اس پر کمپیوں کا غول بیا بانی۔۔۔ شربت کا انقصو
 ہی یہ ہے کہ وہ کھنڈا، میٹھا، اور مفرح ہو، اور ان تینوں باتوں
 کے لیے شکر، برف کے علاوہ صفائی انتہائی اہم ہے۔۔۔۔۔
 مگر پھر بھی گنگو کی دوکان چلے جاتی تھی۔۔۔ وہ اپنا اور اپنے
 چیمہ بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔۔۔ انھیں دونوں ایک *Amma*
Parent کے ساتھ مجھے سہارنپور جانا پڑا۔۔۔۔۔ اور پورے ضلع کا دورہ
 تھا۔ اس لیے دو نیمے لگ گئے۔۔۔۔۔ لوٹ کر آیا۔۔۔ اور پھر زندگی
 اپنی پامال راہوں پر چلنے لگی، اگلے روز اتوار تھا یعنی چھٹی کا دن
 میں سبزی کا فیڈلے کر بازار کی طرف چلا۔۔۔۔۔
 گھنٹہ گھر۔۔۔۔۔ اس سے تھوڑا سا آگے اور میری نگاہیں بے اختیار
 گنگو کی دوکان کی طرف انھیں۔۔۔۔۔
 ”دل بہار شربت“۔۔۔۔۔ بالکل نیا بورڈ۔۔۔۔۔ جھنڈیاں لگی ہوئیں
 دوکان کے سامنے چھڑکاؤ۔۔۔۔۔ ایک خوبصورت شامیانہ۔۔۔

اور شامیا نے کے نیچے باہر بھی کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ... برف
ایک بڑی سی ریلی پر رہتک بزرگی بوتلیں۔ سترے اور نیموٹھے ہوئے ...
میں حیران ... پریشان ... یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے
آگے بڑھا اور گنگو کی دکان کے سامنے پہنچا ... سر میں چھلی کا تیل
لکھنوی کرتا چکن کا ... چار خانہ دار ... ریشمی تہبند۔ موٹھیں
قاعدے سے ترشی ہوئیں ... گاڈ تکیہ لگائے گنگو ایک شانِ دلربائی سے
میٹھا ہوا تھا

میں ابھی حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا کہ اچانک گنگو کی نظر
میری طرف اٹھی جیسے بجلی کا شاک لگا ہو وہ بائیں ہاتھ سے
اپنی ٹونڈ پر سے پھسکتا ہوا ریشمی تہبند سلجھاتا ہوا اٹھا
”بابو جی کب آئے؟“ اس نے دور سے ہی دانت لگا لے ہوئے کہا۔
”کل رات آیا تھا ... تم کو اچھے رہے؟“
آپ کی دعا ہے بابو جی ... آپ کے بغیر مجھ کو نہ تھا ... وہاں
کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ... گرمی تو زیادہ نہیں تھی ... اور
ادھر ادھر کی باتیں

میری نگاہیں دکان کا جائزہ لیتی رہیں
نئی الماریاں ... نیا فرنیچر، ہر شے کا چہرہ رنگ و روغن سے
لکھنوا ہوا ... ہر شے سے نفاست اور صفائی ٹپکتی ہوئی ...
دکان کے وسط میں ایک موندھے پر ایک نوجوان لڑکی ...
سالو لا رنگ ... ہلکی سی لپ اسٹک ساری کے گلابی رنگ سے
پیم کرتی ہوئی ... لمبے لمبے بالوں کی ڈھیلی ڈھیلی گندھی ہوئی

دو چوٹیاں جن میں گلاب کے پھول ہلکے رہے تھے۔۔۔
 میری سوالیہ نگاہیں گنگو کی طرف اٹھیں۔۔۔
 گنگو نے میری نگاہوں کا مفہوم سمجھتے ہوئے رازداری سے کہا۔۔
 بابو جی! جرا د مکان کی مابہوری کے لیے بٹھا دیا ہے۔۔
 مگر یہ ہے کون؟۔۔۔ میرا کھلا خشک تھا۔۔۔
 اپنی ہی لونڈیا ہے۔۔۔
 میرا مطلب ہے تمہاری لڑکی۔۔۔۔۔؟
 ہاں بابو! کچھ اپنی ہی سمجھ لو۔۔۔
 میں گنگ ہو کر رہ گیا۔۔۔
 آپ کبھی تسر بچہ نہیں لاتے۔۔۔
 گنگو نے پہلی مرتبہ شکایت کی۔۔
 میری نگاہیں دوکان کے وسط میں اٹھیں۔۔
 لڑکی نے مسکرا کر آنکھ ماری۔۔۔
 اور میں کچھ سوچتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔۔۔

پیش بندی

مگر تم تو اس سے بہت شدید قسم کا عشق کرتے تھے.....
 اگر عشق شدید ہو سکتا ہے تو کرتا ہو گا۔ کچھ ٹھیک سے
 یاد نہیں رہا۔

واہ رات میرے مٹی کے شیر! کا من روم میں دن بھر باتیں
 جوتی تھیں۔ لائبریری میں پہلو بہ پہلو بیٹھتے تھے۔ سینما پارک،
 پبلک ریکشن... آخر کہاں، کہاں تم لوگ ساتھ نہیں تھے،
 جب دیکھو باب جان دو قالب نظر آتے تھے، آخر اور کیا شدت
 ہوتی ہے عشق میں.....

اگر اس کا نام شدید عشق ہے تو مجھے اعتراف ہے کہ میں کافی شدید
 قسم کا عاشق تھا.....

ارے وہ تو میں بھی جانتا ہوں... مگر یہ چہ تو یہی رہا ہوں کہ اس کو
 بیک کس طرح لگ گئی؟...

بیکار رکھے رکھے چیزوں کو دیمک لگ ہی جاتی ہے...
تو یہ عشق کب سے بیکار تھا....

جب سے میں کسمپرسی گیا...
یعنی پانچ سال سے....
ہاں!

تو اس دوران میں کوئی خط و کتابت بھی نہیں ہوئی...؟
ہوئی کیوں نہیں... بلکہ ملاقاتیں بھی ہوئیں...
تفصیل بیان کی جائے....

کہا جاتا ہے کہ جب میں فکر معاش میں کسمپرسی آیا تو وہ بہت روئی، اسکی
خوبصورت، موٹی، موٹی آنکھیں سوج گئیں... دروازہ تک ایک ہی
درخواست تھی کہ مجھے برابر خط لکھنے کا اپنی صحت کا خیال رکھینگا۔
مجھے بھی یہ معلوم اخلاقاً، ضرورتاً یا شاید حقیقتاً اس ہونا پڑا،
کسی خوبصورت لڑکی کو اس دیکھ کر مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے
کہ جیسے میری دنیا لٹ گئی.... مختصر یہ کہ میں سوگوار حسن پر جان دیا ہوں
اس لیے حضور اگر راز داری کا وعدہ کریں تو مجھے اس سے محبت ہی
اس روز ہوئی جب وہ مجھے جاتے دیکھ کر روئی....

میں مری نگر پہنچ گیا... درجہ تھی... اور چونکہ میں نیا نیا گیا تھا
اس لیے سوشل لائف بھی کچھ نہیں تھی... میں نے اسے بہت یاد کیا
.. جتنا یاد کرتا تھا، اتنے ہی خط لکھتا تھا.. اور جتنے خط لکھتا تھا
اتنا ہی شاعری کا موڈ آتا تھا اور جتنے اشعار نازل ہوتے تھے
اتنی ہی محبت تیزی سے ترقی کر رہی تھی....

وادی کشمیر کی دلفریب راقیں ، الفت کی اس آگ کو ہوا دیتی
 رہیں ... مگر چونکہ علاقہ سرد ہے ، اس لیے میں اس کی یاد میں مستقل
 گرم آہیں بھرتا رہا ... پھر میں چھٹی پر آیا ، ... ہندو پیمان تازہ ہوئے
 ... زندگی بھر ایک دوسرے کا ساتھ بنا سنے کی قسم کھائی گئی ...
 میں نے عرش سے تارے توڑ لانے کی پیش کش کی ... اس نے میرا کر
 شکریہ ادا کرتے ہوئے جہنم جہنم میرا بچھا کرنے کی دھمکی دی ... کیوں نہ ہو
 دس مہینے ایک دوسرے سے الگ رہنے کے بعد ملے تھے ... یوں بھی دیگر
 احباب اور رشتہ داروں سے ملاقات ہوئی۔ اور اس طرح پھٹیوں کے
 دو مہینے ہوا کی طرح گزر گئے ... اور میں یہی سوچتا رہا کہ شاید میں سچا
 عاشق ہو گیا ہوں ... جیسی تو ملن کی گھڑیاں ہوا کے ایک جھونکے کی طرح
 بیت گئیں ... اور پھر جدائی کی دس مہینے لمبی رات آگئی ...
 خطوں کی بارش اور تیز ہو گئی ... تصویروں کے تبادلے ہوئے۔
 اور پھر کافی طویل عرصہ تک یہ گھٹا برستے برستے مدھم کی ہونے لگی ،
 شاید الفاظ کا خزانہ خالی ہونے لگا تھا ... یا پھر وہی خالی کھوکھلے
 اور پُرانے الفاظ دہراتے دہراتے ہم تک چکے تھے ... اور اُسے
 شکایت ہوئی تم بدلنے لگے ہو ... اس بار تم نے مجھے چاند سورج نہیں
 لکھا ... میری مانگ کمکشاں سے نہیں سجائی ... شفق کی لالی چرا کر
 میرے خشک ہونٹوں کو نہیں بخشی ... خط بہت مختصر تھا ... بہت بدلی
 سے لکھا ہوا ...

اور میرے جواب جاتے رہے ... اب تم مجھے اپنے مستقبل کا سہانا
 خواب نہیں سمجھتیں ... میرا قد تمہیں چھوٹا کیوں محسوس ہوتا ہے ...

میری شاعری کو تم غیر فطری کیوں کہتی ہو... میں اپناں باپا سے
 بیوقوفی کی حد تک مانوس ہوں... ایسا تم نے کیوں لکھا...؟
 مگر کچھ ملن کے دن آ گئے... عہد و بھیاں پھر سے ڈرائی کلین
 کئے گئے... ملاقات کی مٹھاس نے حید لمحوں کے لیے شکایتوں کی
 تلخیوں کو مٹا دیا... میرا نے اشنار سے گرد جھاڑی گئی...
 چاند سہنچ کے تشبیہات کو آکسیجن دی گئی... مگر یہ خوشی خطوں کی
 طرح مختصر ثابت ہونے لگی... اور پھر سے شکایتیں کروٹ بدل بدل کر
 بیدار ہونے لگیں... آپ کچھ بدل سکتے ہیں... کہتے ہیں کشمیر
 بہت خوبصورت جگہ ہے... اور سنا ہے لوگ بھی کافی خوبصورت
 ہیں... اتنے دن ہو گئے آپ کا ضرور کسی پر دل آ گیا ہوگا...
 میں یہ باتیں سن کر الگ کر ڈھتا رہا... کسی خوبصورت لڑکی پر دل
 آ جائے گا حسین الزام تو سرا تا کھوں پر... مگر افسوس تو اس بات کا تھا
 کہ یہ پیارا خواب کبھی حقیقت کے درختوں سے نہ جھانک سکا... دل
 ٹوٹتا ہی رہا... مگر کسی خوبصورت لڑکی کے کان پر جوں نہ رنگی...
 اور رنگنتی بھی کس طرح، آج کل کی لڑکیاں سر کی صفائی کا خوب
 خیال رکھتی ہیں.....

جداائی کے دن ایک بار پھر آئے... آنکھوں میں اس دن وہ آنسو
 تو نہیں تھے مگر آن میں ہلکی سی سرفی ضرور تھی... خدا معلوم وہ سرفی
 ہی تھی کہ اس روز ضرور تاجپاؤ کی چٹنی بنائی گئی تھی... انہوں نے
 محبت سے میرا ہاتھ ہاتھ میں لیا، اور ادا اس ہونے کی پوری کوشش
 کرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا... مجھے امید ہے آپ میرے

پُرانے عشرت میں جائیں گے...
 میں اب بھی وہی ہوں... تم شاید بدلنے لگی ہو... یا تمھارے
 چشمہ کا نمبر بدلا گیا ہے... ہر کیف غلطی کہیں نہ کہیں ضرور رہے...
 آؤ آج ہم عقدے دل سے دعا کریں کہ یہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں
 ... اور جنم جنم سے محبت کرنے والی دو عظیم روحیں پھر سے
 ایک ہو جائیں...

ڈیرہ! کیا آپ کی تنخواہ نہیں بڑھ سکتی... بنا ہے سری نگر
 کافی ہنگامی جگہ ہے... ڈھائی سو روپے میں کس طرح گزارہ ہوگا۔
 دو محبت بھرے دل تو ایک وقت کھانہ بھی گزارہ کر سکتے ہیں...
 مگر ڈیرہ تو پلیس (Pleasure) کی محبت میں ہوتا ہے جہاں
 انسان دن میں صرف دو بار کھاتا ہے... بہار ڈوں پر تو کچھوک
 زیادہ لگتی ہے... انسان چار وقت بھی کھا سکتا ہے...
 بات ساقول تھی... اور میں سوچنے لگا... سوچتا رہا...
 یہاں تک کہ پھلی یادوں کی طرح بال بھی ساتھ چھوڑنے لگے،
 میں بہت تیزی سے "فارغ البال" ہو رہا تھا... گھبراہٹ اس
 دور کے بیشتر نو عمر گنجوں کی طرح شباب پر تھی... زندگی بھر ٹوپی
 نہیں پہنی... اور سچ ماننے تو بھی اس کا مصروف سمجھ میں نہیں آیا۔
 کبھی غیب، بقر عید کا نماز پڑھنی بھی ہوتی تھی تو برومال سے کام
 چل جاتا تھا... مگر واہ رے بالوں کی خیزاں... ٹوپوں کی خوریاں
 اچانک سسکے آگئیں... اور میں اس باہر برزتا کا پشٹا اور دعاؤں
 سے مٹھ بھرے میرے کھوپڑیاں...

میرے سر پر ٹوپی دیکھ کر وہ مسکرائیں...
 کہئے ! یہ کیا ڈھونگ ہے... ہاں بیچارے کشمیر کے لوگ
 سادہ لوح ہوتے ہیں جس طرح چاہو ان کو ہکا لو۔ مگر خدا کے
 لیے یہاں تو اس لو کرے کو سر سے اتار دو... مجھے تو خفقان ہوا
 ہے... میری ٹوپی دڑتے دڑتے عالم بالا سے زمین پر آئی...
 اور ان کے منہ سے بے اختیار نکلا —

اول اللہ آپ تو بالکل سمجھنے ہو گئے....

بالکل تو نہیں ڈیر ! ہاں کچھ حقورے بہت بال کم ہو گئے ہیں
 وہ بھی صرف تمہارے فراق میں....

مار دگوئی ایسے فراق کو — اچھی بھلی صورت ہی بگڑ کر رہ گئی ہے...
 صورت تو بقول اُن کے بگڑ ہی چکی تھی... میں نے اپنی محبت سے
 متاثر کرنے کے لیے کہا... میں تو تمہاری محبت میں اکثر رات گئے
 سڑکوں پر مارا مارا پھرتا ہوں... گھر تمہارے بغیر جیسے کاٹ کھانے
 کو دوڑتا ہے....

اچھا جی ! اب آداری گی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ گھر میں بیٹھنے

کو ہی دل نہیں جاتا....

غضبکہ محبت کے نقری پر دے جاک ہونے لگے تھے... میں نے

بھر دڑتے دڑتے چاند ستارے لانے کو کہا... تو انہوں نے

جل شمر کہا... میں ان نگوڑ مارے چاند ستاروں کو سر سے مار دیتی

.... نہ جانے کب سے کہہ رہی ہوں کہ ایک کشمیری سلک کی اچھی سی

ساری لادو....

دل کو کچھ سے سنبھالنا ... اور ادب سے عرض کیا

سارے حیاں تو میں دو لاکھ دے چکا ہوں

انکے مزاج کا پارہ ایک دم عرشِ معلیٰ پر پہنچ گیا اور تقریباً چھپے ہوئے

فرمایا ... ہاں میری تو ایک ایک چیز کا حساب رکھا جاتا ہے ... بڑا

کرم کیا ... دوسارے حیاں لائیں ... مگر ان نیشی مادی سارے حیاں میں

سے ایک بھی اس لائق نہیں جو ہنی جاسکے ... ان کا موڈ اور غصہ دیکھ کر

اب مجھے یہ کہنے کی ہمت نہیں پڑی کہ نہ جانے کب سے میں آپ کو دی سارے حیاں

استعمال کرتے دیکھ رہا ہوں ... وہ خود ہی کہتی رہیں ...

ایسین بھائی کو دیکھئے ... کیا کیا خوبصورت چیزیں خرید کر لاتے

ہیں۔ مجھے ایک ساڑی ملا کر دی ... میں تو ان کے انتخاب اور رنگوں کے

سلیقہ کو مان گئی ... میں نے ایک بار پھر اس مجمع کرتے ہوئے کہا ...

تبھی میری مائی ہوئی چیزیں بھی تو آپ کو پسند آتی تھیں ...

اول تو آپ لا کر ہی کیا دیتے ہیں ... اور اگر کبھی بھولے بھٹکے بتی کے

بھاگوں چھینکا ٹوٹ گیا ... تو دیکھ کر دل ہی جل جاتا ہے ...

مگر پہلے تو آپ بہت تعریف کرتی تھیں

وہ تو یونہی دل رکھنے کے لیے کہہ دیتی تھی

تو اب دل کیوں نہیں رکھتیں ...

میں سمجھتی تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ آپ کو سلیقہ آ جائیگا ... مگر آپ تو ...

کہہ دیجئے کہ پیدائشی بیوقوف ہوں ... میں نے تقریباً آگ بگولہ ہو کر کہا ...

خیر یہ میں کس طرح کہہ سکتی ہوں۔ آپ تو خود بہتر سمجھتے ہیں۔

مگر ہاں یہ طے ہے کہ امتحان پاس کرنا بالکل دوسری بات ہے۔ اور

دنیا کا تجربہ اور سلیقہ بالکل دوسری بات
 یوں تو ماسین بھائی اس سال B.A. میں فیل ہو گئے ہیں ...
 مگر کیا سلیقہ ہے مہینے اور گفتگو کرنے کا ... سچ میں بات کرتے ہیں
 تو پھول جھڑتے ہیں ...

میں خطرہ کی گھنٹی سن چکا تھا ... اس لیے یہ کہتا ہوا اٹھ آیا ...
 ہاں اب ان جھڑتے ہوئے پھولوں میں ان کانٹوں کا کیا کام ...
 میں کئی روز تک ناراض بیٹھا رہا ... اس امید پر کہ اب وہ اپنے
 کچے پر پھینکا ہوا ہوگی ... اور اپنے رویے پر نادم ہو کر مجھے بلائے پھینکی
 مگر ان کا نہ امت شرمندہ احسان نہ ہوئی کہ ہمارے جانے کے دن قریب
 آئے ... آخر کار ہم نے ہی جھک جانے کا فیصلہ کیا ... اور ان سے
 ملنے پہنچے ... انھوں نے چہرے سے میری طرف دیکھا جیسے کہ پوچھ رہی
 ہوں ... حضرت اب بیان کیا لینے آئے ہو ... یہ دوکان تو بڑھ چلی
 ... میں نے ان کے تاثرات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ...
 میں جا رہا ہوں ...

کیا ہمیشہ کے لیے ... انھوں نے دریافت کیا اور آنکھوں میں آنسو
 بھولانے کی کئی بار کام کو ششیر کہیں اور میں نے ان کی مشکلات کا اندازہ
 کرتے ہوئے بار بار منہ پھیر لیا ... تاکہ وہ خشک آنکھوں کو مزید خشک کر کے
 یہ ثابت کر سکیں کہ آنسو میں کہ اُٹنے والے آ رہے ہیں ...
 ششیر کے شب و روز ہر سال کی طرح جہاں تھے ... میں نے پہلی بار
 اپنے گرد و پیش کا بہت غائر مطالعہ کیا ... تاکہ تو مجھے خواہ مخواہ اپنے
 منتقل ادا میں ہونے پر اداس ہونا پڑا اور مجھے پہلی مرتبہ اندازہ

ہوا کہ اس زندگی میں میرے لیے کبھی کافی مشغولیتیں تھیں۔۔۔ یہ میری
 کتابی اور پر خلوص محبت ہے اکتا چکی تھیں۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں اپنے
 خلوص پر پشیمان تھا۔۔۔ کبھی بھولا بھٹکا خط آتا تھا۔۔۔ اور اگر
 میری زندگی بھی رفتہ رفتہ نئی راہوں میں سنورنے لگی تھی۔ مگر اگر
 انھیں بھولا نہیں تو تقریباً بھول سا ضرور گیا تھا۔۔۔ اور یہ میرے لیے
 کافی تھا۔۔۔ ان کے بھولنے بھٹکنے خطوں سے یسین صاحب کے ارتقاء
 کی اطلاع ملتی رہی۔۔۔ وہ پہلے یسین صاحب تھے۔۔۔ پھر یسین بھائی بنے
 اور اس کے بعد یسین رہ گئے۔۔۔ مجھے ان کے یسین ڈیر بنے کا انتظار تھا کہ
 ان کی شادی کا کارڈ ملا۔۔۔ جو شادی کے بعد پوسٹ کیا گیا تھا۔۔۔
 اگرچہ شادی کے خط پر تاریخ شادی سے پہلے ہی کی تھی مگر وہ تو خدا بھلا کرے
 ڈاکخانہ کے فہرڈانے کے دستور کا جو پچاس روز سے آگاہی ہوئی۔۔۔
 مگر میں نے اس رازِ سرِ بہت سے جو ان کے لیے راز تھا اور نہ میرے لیے
 پردہ اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔۔۔ مبارکباد کا خط لکھا،
 ڈاک خانہ والوں کو بھیج دیا۔۔۔ اور ان کے آخری خط کی آخری دفعہ
 کا ذکر گول مول الفاظ میں کر دیا کہ آپ فکر نہ کریں، آپ کے خطوط جو عشق،
 محبت، خلوص اور لگاؤ کے خوبصورت رنگوں سے رقیع ہیں وہ تلف
 کر دیے جائیں گے اور آپ اپنی محبت اور پیار کا یقین اپنے پیارے شوہر کو
 جس رفتار اور شدت سے چاہیں دلا سکتی ہیں۔۔۔ مجھے ان کی
 شادی کا اگرچہ بالکل افسوس نہیں ہوا۔۔۔ مگر یہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ
 اب میری چھپٹیاں ہونے والی ہیں۔۔۔ بہت کچھ ہے کہ ان ملاقات
 ہو۔۔۔ اور اس اچانک ملاقات پر وہ کس قدر محبوب ہو گئی اور میں اکی

اداس ہشیمان اور تھکی ہوئی نظریں کس طرح دیکھ سکوں گا....

راستہ ان ختم ہوئی۔ آپ کو کچھ اور پوچھنا ہے....

ہاں! مگر اس سے پہلے ہم کچھ اور پوچھیں۔ ہم یہ جانا چاہتے ہیں

کہ مابعد دولت تمہارے انداز بیان سے بہت متاثر ہوئے... اگر ہم

پُرانے زمانے کے بادشاہ ہوتے تو تمہیں اسی وقت خلعت فاخرہ سے

سرفراز فرماتے اور وظیفہ شاہی عطا فرما کر تمہارا منہ موہیوں سے بھر دیتے

... مگر فی الحال ہم اپنی بے روزگاری کے ہاتھوں خودی بھجور ہیں....

بہر کیف اس خوبصورت مگر غم انگیز غزل کا مقطع تو سنا دیجئے....

مقطع ؟

... لا انا لا انا لا

ہاں کیا اُن سے اس بار ملاقات ہوں....

ملاقات ہوئی۔ نظریں ملیں... میں منتظر رہا کہ وہ شرما کر اب

گردن جھکا لیں اور اداس ہو کر کہیں... مجھے افسوس ہے عشرت

... میں اس زمانے کے بیدار دھندوں سے خود کو نہ بچا سکی... اور

جیون کے اس سفر میں تمہاری شریک حیات نہ بن سکی... مگر کوئی بات

نہیں... ہم اچھے دوست رہیں گے... مگر جب ان کی بے باک نظریں

غیر سے میرے ادنیٰ پر جمیں تو میں نے اخلاقی شرما کر سر جھکا لیا...

کوئی بات چیت نہیں ہوئی....

ہاں ہوئی... ان کا حملہ پھر ایک بار میرے سر پر ہوا... بولیں..

آپ کے بال کچھ اور کم ہو گئے ہیں...

تم نے کیا جواب دیا؟...

میں نے کہا... جی ہاں روز بروز عقل مند ہوتا ہوں... آپ تو جانتی

ہیں کہ میں ازنی بیوقوف ہوں

انہوں نے مسکرا کر بھلیاں گراتے ہوئے کہا

مجھے یسین کے بال بہت پسند ہیں

اور پھر میں نے دریافت کیا کیا واقعی آپ کو بالوں سے بہت

یا وہ پیار ہے

فرمایا اپنی زندگی سے بھی زیادہ آپ جانتے ہیں کہ جب

پ کے بال کم نہیں ہوئے تھے تو میں آپ سے کتنا پیار کرتی تھی

اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکا مگر نہایت ادب سے کہا

پھر آپ نے شادی کرنے میں ذرا جلدی کی اگر اس خواہش کا اظہار

پہلے فرما رہیں تو میں آپ کو نہایت عمدہ رشتہ بتاتا

تو اب بتائیے نا پلیز انہوں نے اپنی آواز میں خوشامد

کا شکر گھولتے ہوئے کہا

میں نے ادب سے عرض کیا

میرے ایک دوست کے پاس انتہائی خوبصورت گوریلا ہے

اور اس کے تمام جسم پر نہایت خوبصورت بال ہیں

مابعد دولت خوش ہوئے عثماری ذہانت پر اُن پر کیا گزری

وہ خفا ہو کر چلی گئیں اور اب کبھی کہیں متی بھی ہیں تو منہ پھلا لیتی

ہیں مگر جس کفیل میں وہ بھی ہوں اور میں بھی تو یسین کے خوبصورت

بالوں کا ذکر ضرور جہنم لیتا ہے

آخر بال ان کے اعصاب پر اس قدر سوار کیوں ہیں

وہ دیوں کہ بد قسمتی سے محبت کے ان طویل سالوں میں میرے اندر اور تو

کوئی خاص تبدیلی ہوئی نہیں۔ بلکہ دنیا کی نظر میں تو میں نے ترقی ہی کی،
 سوائے اس کے کہ کچھ بال دغا دے گئے۔۔۔ انھیں لٹین پسند آگیا
 اور اس میں وہ اور کوئی خوبی تو دیکھ نہیں پائیں۔ جس کی بنا پر
 وہ اسے مجھ پر ترجیح دے سکتیں۔۔۔ آخر انھیں مجھ سے بچھا چھڑانے
 کے لیے کوئی جواز تو چاہیے تھا۔۔۔ اور جیسا کہ تم جانتے ہو کہ ایک
 بیوقوف آدمی ساری دنیا کو بے وقوف سمجھتا ہے۔۔۔ وہ مجھے
 یہ یقین دلانا چاہتی ہیں کہ انھوں نے لٹین کو صرف اس لیے پسند کیا ہے
 کہ اس کے سر پر بال زیادہ ہیں۔ اور یہ پیش بندی صرف اس لیے
 ہے کہ میں یہ اندازہ نہ کر سکوں کہ جا ہے اس کے سر پر بال زیادہ ہوں
 یا نہ ہوں مگر اس کی جیب میں پیسے ضرور زیادہ ہیں۔۔۔



برف اور خون

اور ایٹر سنگ کو ایک دم ایسا لگا جیسے اُس کے جسم سے گرم گرم
 لاداجہنے لگا ہو۔۔۔ تا حد نظر پہنچی ہوئی برف پر اس کی نظر میں ایک لمحہ کے
 لیے کھڑکی اور پھر اندھیروں میں ڈوب گئیں۔۔۔ اس نے تازہ بڑی ہوئی
 برف کو سٹھی میں بھینچ کر اس اُبلتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرنا چاہا جو اس کے
 جسم کے بے شمار گوشوں سے بہہ رہی تھی۔۔۔ مگر اس کا ڈوبنا ہوا ذہن
 کسی مقام پر نہ کھڑک سکا۔۔۔ اور اسے ایسا لگا۔ جیسے کسی نے اُسے آسمان
 کی بلند یوں سے نیچے پھینک دیا ہو۔۔۔ وہ گر رہا تھا اور کوئی ختم تیزی
 سے اس کے گرد گھوم رہی تھی۔۔۔ نہ چالے کتنے پہاڑ کتنی سرفراک
 عمارتیں اس کے راستے میں آئیں اور اس نے بے اختیار ان کو اپنی گرفت میں لینا
 چاہا۔۔۔ مگر ہر شے سو م کے بے حس ٹکڑوں کی طرح دب کر ٹوٹ گئی۔۔۔
 وہ گرتا رہا۔۔۔ کائنات کے نشیب و فراز میں ہلکے سے لٹکا۔ اوپر نیچے
 نیچے۔ اوپر۔ اور اس کی ایک بے اختیار چمک اندھیروں میں گھٹ کر رہ گئی۔

اور جب اُس نے برف کی گودی میں آنکھیں کھولیں تو اسے ایسا رنگ
جیسے کوئی اس کی ٹانگوں کا قیرہ کیے ڈالتا ہو... اس نے بیہوشی کے
اثرات جھٹک کر ٹانگوں کو ہلانا چاہا... مگر اسے اس نتیجہ پر پہنچتے دیر
نہیں لگی کہ اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکیگا۔ اُس کی دونوں ٹانگیں
بالکل بیکار ہو چکی تھیں... اس کی ہتھیلیاں جل رہی تھیں اور ہونٹ خشک تھے
... اس نے نحیف ہاتھوں سے تھوڑی سی برف اٹھا کر منہ میں رکھنا چاہی۔
مگر اس میں اپنے خون کی گلابی تھلک پا کر وہ ناخنوں سے برف کریدنے لگا...
ایک دفعہ ہمت کر کے اس نے تباہ شدہ ٹانگوں کا طرف دیکھنا چاہا...
مگر اس خیال سے ہی اسے پھر ریگ لگ گئی...

”ہمارے چوکی کا کیا ہوا...“ قوتِ احساس کے بیدار ہوتے ہی اس کے
ذہن میں ایک سوال ابھرا... وہ ایک ایسی ڈھلان پر ٹپا ہوا تھا،
جہاں سے اسے اپنی چوکی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ”میرے ساتھیوں کا کیا
ہوا... شاید وہ میرے واپس نہ لوٹے پر اس فارورڈ پوسٹ کو
چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے ہوں یا پھر وہ بھی اسی کی طرح اچانک حملہ
کا نشانہ بن کر جان پر کھیل گئے ہوں...“

الیشور سنگھ کل ہی سمجھ گیا تھا کہ دشمن ہیں Out flank
کر کے تین طرف سے گھیر رہا ہے... سپلائی لائن قائم رکھنے کے لیے
یہ بے حد ضروری تھا کہ اس کی کمپنی اس فارورڈ پوسٹ کو خالی نہ
کرے... اس لیے دشمن کو اپنی پوسٹ سے دور ہی انکج کرنا بیکر
ضروری تھا مگر انھیں اس پوسٹ پر سپاہیوں کی کبھی تعداد
اور طاقت کا اندازہ نہ ہو سکا... اور اس نے سپیدہ کمرنوار ہونے

کے ساتھ ساتھ ہی اس چھوٹی سی چٹان کی آڑ میں دو طرف سے امجد
اور وہ دستی بموں سے دشمن کو ہراساں کرنا چاہتے تھے ...
بحیثیت افسر اس نے یہ جواکھیل "امجد کا کیا ہوا

شاید وہ بھی
نہیں وہ نہیں مر سکتا
اسے نہیں مرنے چاہیے

ابھی تین مہینے پہلے تو اس کی شادی ہی ہوئی تھی ... اور اُس نے کئی
بار دیکھا کہ وہ نظریں پیا کر اپنا پرس نکال کر بیوی کی تصویر کو بار بار
دیکھا کرتا تھا

اُس کے دستی بموں نے دشمن کو سراسیمہ کر دیا تھا ... مگر ایک جوابی
بم اس کے قریب آ کر کھٹا اور پھر ... اس نے اکیس بار پھر بھت
کر کے کر دٹ لینی چاہی تاکہ وہ کچھ دور پھسل کر اس چٹان کے دوسری
طرف کے حالات کا جائزہ لے سکے ... مگر اس کی ٹانگوں نے جواب دیا
.... اور ایک بے اختیار کراہ اس کے لبوں پر آ کر ٹوٹ گئی
میری ٹانگیں اُسے اپنی ماں یاد آ گئی جو اپنی مفلوج ٹانگیں
سنبھالے پیوں والی کرکی میں بیٹھی سارے صحن میں چکر لگاتی
پھرا کرتی تھی . . . ماں لے تو میری ٹانگیں لے لے ... آخر
میں تیری اولاد ہوں ... اور کس دن کام آؤں گا
ماں پیار بھرے غصہ میں جھنجھلا اٹھتی

میرے لال ! ایسی بد حال منہ سے نہ نکال ... میں کوئی ڈاسن ہوں
جو اپنی آنکھوں کے تارے کی ٹانگیں بونگی

۵۸
۱۰ اکثریت کو چھوٹے قصبے کے ملاوٹ والے علاقے حضرت میری نظر میں
سے اوجھڑا دیتا ہے۔ خواہش ہے کہ کوئی ایسا ملک ایک زبردست بوجھ
محسوس ہو میں۔ ایک ایسا بوجھ جو آج داد دے جیسے گوشت کے
لوگوں اور ٹوٹی ہوئی پڑیوں کی صورت میں اس کے جسم سے
لیٹا ہوا تھا۔۔۔۔

درد کی ایک شدید لہر اس کی ٹانگوں سے ابھری... اور
اس نے دفور کر بے اپنے ہونٹوں کو کاٹے ہوئے سوچا...
ماں! آخر تو مان ہی گئی... آخر تک حسرت سے اس طرح درد
کا طرف نکلتی... اپنے لال کی بات مان لی تو نے... ماں!
میرے پیارے ماں! اس نے بڑے سکون ہو کر اپنا جلتا ہوا چہرہ
برف پر لٹکھڑیا... جیسے وہ ٹھٹھ کر ماں کی گود میں سوتے لگا ہو...
اس نشان کے عقب سے ایک سرسراہٹ ابھرتی... البتہ سنگھ
جو تک گیا... ایک ہی موت اس کے اعصاب میں جاگ اُڑا اس نے
لیٹے لیٹے ایسی کمر لگن بٹھالی... ہزار سسک سے نکال میگزین
وقت تھا... اور بس کی مال ابھری ہوئی سرسراہٹ کی طرف دیکھ
لیٹا رہے وہ لکھ رہی تھی

خدا کا حکم ہے کہ جس نے اس سرسبز ارض کو کافی قریب محسوس کر کے اپنی پوری
قوت سے لکھا لیا، اے کائنات، کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اس کے لئے
"دوست" یا آدم از بخشان بنے عقب سے آئی ہو اور چہرہ لم
پیدا ہو اور اس کے منہ سے الفاظ نکلتے ہوئے آئے ہو؟
ہماری چوکی کا کیا ہوا؟ ہمیشہ سند نے کچھ بھٹیلا رہا ہے۔

وہ ہمارے قبضہ میں ہے... دشمن کی تین طرف سے گھیرا ڈالنے
 کو کوشش ناکامیاب ہو چکی ہے....
 شاباش... مگر تم یہاں کیوں آئے...
 آپ کو دیکھنے....
 نہیں... تمہیں اس طرح اپنی جان کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہیے تھا
 سیری جان آپ سے زیادہ قیمتی نہیں ہے... آئیے... آپ جیسے مخلص
 تکم دور گھٹ چلیں....
 بالکل نہ بنو... سامنے اس چھوٹی سی پہاڑی پر دشمن موجود ہے...
 وہ وہ غرور ہمارے سر پر پہنچنے کی کوشش کر رہا... تم رقت صانع کیے بغیر
 فوراً چلے جاؤ....
 مگر آپ!...
 میں اب تم لوگوں کے لیے مرجھا ہوں...
 ایسی بات آپ منہ سے نہ نکالیں... آپ کی ٹانگیں زخمی ہیں...
 ٹھیک سوچائیں گی...
 دیکھو امجد! میں اگر بالکل ٹھیک بھی ہوتا تو بھی داپس نہ جاتا...
 میں اپنی چوکی اور دشمن کے بیچ ایک اور دیوار ہوں... ان کی پیش قدمی
 روکنا تمہاری سپلائی لائن کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے...
 تم جاؤ اور اپنے ساتھیوں کو میرا یہ پیغام دیدو کہ یہ میرا خون...
 جو اس برف میں رچ گیا ہے... دشمن کے ناپاک قدموں تلے نہ آنے پائے...
 مگر آپ کو یہاں اس حالت میں چھوڑ کر...
 ایشر سنگھ آواز سخت ہو گئی...

۶۰
اجد! تم وقت ضائع کر رہے ہو... موٹ کے سرور ہاتھ غلا
کے طوق سے کہیں بہتر ہیں... بس اب جاؤ... میں بحیثیت
تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم سورج پر واپس جاؤ اور دشمن کا مقابلہ
اجد نے ایک حسرت بھری نگاہ ایشر سنگھ پر ڈالی اور جانے کے
لئے... وہ رینگتے رینگتے ابھی اُدھے راستے ہی پہنچا تھا کہ
کے قریب چند گولیاں برف میں ڈبی ہوئی چٹان سے ٹکڑ کر نضا
بکھر گئیں... اس نے تیزی سے اپنا رخ بدلا اور گولیاں برسا
ہوئے دشمن کے خلاف پوزیشن لی... اس سے پہلے کہ اس
رائفل آگ اگھتی۔ اس نے دیکھا کہ دشمن کے کئی سپاہی ٹوٹے ہوئے
کھدوؤں کی طرح پہاڑ کی چوٹی سے رُٹھکتے ہوئے آ رہے ہیں...
وہ ایک لمحہ کے لئے چوڑکا، مگر پھر خاموشی سے لپٹا ہوا اس وقت
تک دکھتا رہا۔ جب تک ایشر سنگھ کی بریگن آگ برساتے برساتے
اچانک نیند کی گود میں سو گئی...

—

موٹی ناک

میں سر جھکائے بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ ایک شرمیلی جی وارد ہوئی
اور کھلا دوڑ کر بیٹ گئی

میری اچھی شانتی !

اور میں نے اپنی شانتی بھنگ کرنے والی شانتی کو دیکھا
گورے ، چٹے رنگ کی ایک جوان لڑکی کلاس سے ہم آغوش تھی
خود خال نہایت مناسب ، قد نہایت موزوں مگر ... مگر میری
نگاہوں اس کی موٹی ناک سے ٹھوکر کھا کر لوٹ آئیں ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ جب شانتی کا اسٹیجو زیر تشکیل تھا اور صنایع فطرت اسے تقریباً
تیار کر چکا تھا اور صرف ناک کو نہایت سادہ ...
دینا باقی تھا تو شانتی جی کا اس اثنا سنہار میں آنے کا کہ آگیا
... اور اس نے کوئی چارہ کار نہ دیکھ کر اسے یونہی دنیا میں بھیج دیا ۔
خیال اچھا ہے ... میں نے مسکراتے ہوئے سوچا ۔

اور کلا شانی سے بولی ... چلو دوسرے کمرے میں بیٹھیں گے ...
وہ دونوں چلی گئیں ...

بالکل عجیب بات ... کلا نے مجھ سے متعارف نہ کرایا ... شاید
وہ مجھے ڈرنا چاہتی ہو۔ کیونکہ بظاہر تو میں کتاب میں غرق تھا۔
میں دروازوں بنارس میں ساتھ پڑھتے تھے ... میرے جانے پر مجھے
سرسری سے ہتھیار پر کلا نے بے تعلقی سے کہا ... اور کچھ ہلکا سا
سے کہا کہ میں مزید تحقیق بھی نہ کر سکا۔

اس کے بعد شانی متعدد بار ہمارے گھر آئی ... واجب کلا گھر سے
غائب ہوتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ شانی کے یہاں ہے ... مگر نہ جانے
کلا کو ان دنوں کیا ہو گیا تھا ... اگر شانی کا ذکر کر دو تو وہ ایک کان
سن کر دوسرے سے اڑا دیتی تھی اور جیسے ہی وہ آتی تو کلا اُسے
فوراً دوسرے کمرے میں لجاتی، یا پھر ماں کے سامنے کسی ایسی چیز کا
ذکر کرتی جسے مجھے فوراً بازار جانا پڑتا۔

آخر یہ سب کیا ہے ... بارہا یہ سوال میرے ذہن کے گوشوں میں جاگ
ٹپک کر سو گیا ... اس سے پہلے اگر کلا کی کوئی سہیلی آتی تھی ... تو وہ
بڑے خوش سے مجھ سے ملاتی ... یہ میرے بھتیجا ہیں ... کالج میں پڑھتے
ہیں ... بڑی ہی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں، اور بہت ہی میٹھے میٹھے
لیپت ... بیڈ مینس میں ان کا تماشائی نہیں ... کالج کے کمپس میں
... اور آپ تو میں کا کچھ قصور کو نورانی میں آگیا تھا ...

لیکن اب تعریفیں تو درکنار ... ایک دفعہ شانی کلا سایہ بھی نہیں
پڑنے دیا۔ میرے قریب ... یہ کہنا ... میری پارہاں قتل کن ... بن گئی۔

رہنے پانچ سال چھوٹی تھی مجھ سے...
 شادی بھی اگر دوسری لڑکیوں کی طرح مجھ سے متعارف ہوئی تو زیادہ
 سے زیادہ ایک مذہم سا نقش میرے دل پر چھوڑ کر کہیں گم ہو جاتی، اور
 کوئی دھندلا سا نقش میرے ذہن میں اکھرا آیا کرتا تھا۔ مگر اب تو وہ ایک
 شبنم چمکی تھی... ایک ایسا کاشا جو وقت بے وقت میرے دلیں
 لٹا رہتا تھا... ایک ایسا درد جس سے کسی صورت فراموش تھا...
 ایک بار میں شام کو بیدار ہونے لگی تھی کہ آواز نہاسنے سے پہلے چند
 منٹ آرام کرنا چاہتا تھا... مگر کمرے کے دروازے پر پہنچے ہی کھلاکی
 راوی آئی...

بھتی! یہاں مت آنا، پردہ ہے...
 پردہ؟ کون ہے...
 میری ایک مسلمان سہیلی ہے...
 اور میں آکر برآمدے میں بیٹھ گیا... خیالوں میں تیرے تیرے پھر
 شادی کے ماس پہنچ گیا... اور اچانک ایک خیال جلی کی سرعت سے
 میرے ذہن میں کرڈٹ لے کر اٹھ بیٹھا...
 نہ جانے ماں کب سے شادی کے لیے اصرار کر رہی ہے۔ اگر شادی
 نہ کی ہو بن جائے تو... تو یہ آگ جو میرے دل میں لگی ہے سرد
 ہو جائے گی۔ یہ بے نام خلش مٹ جائے گی... یہ کرکٹا ہوا کاشا
 مٹ جائے گا... اور یوں بھی اس میں کیا کمی ہے... اگر کھلاکی
 اس کی سہیلی ہے تو اسٹریمڈ میٹ میں ہوگی، اور کس قدر پیارا رنگ
 ہے۔ اب اس کے ہاتھ مائندہ خطوط کہتے ہیں اور یہ ہیں سوائے اس

موتی ناک کے ... جو کچھ زیادہ بھڑی نہیں لگتی ... تو پھر کھینکے
شانتی میری دیران زندگی میں بہار بن کر آئیگی ...
اور میں یہ سوچ کر ایک سانس بھی سکون کی نہ لے پایا تھا کہ مجھے
سے آواز آئی ...

”اچھا کھلا ! اب میں چلتی ہوں ...“
اور یہ آواز شانتی کی تھی ... میں نے مڑا کر دیکھا تو شانتی ہلکی
گلابی ساڑھی میں طہوس کھلا سے ہاتھ ملا کر جٹا ہو رہی تھی ... گلابی
خدو خال دان شانتی کو بھی گلابی آنجل میں سنورے ہوئے دیکھ کر
بھی سیرا بڑھتا ہوا غصہ زدہ لڑکھنسا ... میری طبیعت یک لخت
مضمحل ہو گئی ...

شانتی نے میری طرف دیکھا اور مسکراتی ہوتی چلی گئی ...
آخر یہ کھلا کی بچی مجھے سمجھتی کیا ہے ... کبھی دل چاہتا تھا کہ کھلا کر
خوب پیٹوں کھلا کو ... مگر وہ عمر میں چھوٹی تھی ... لیکن اب بڑی ہو چکی تھی
خیر — شانتی میری ہو کر رہیگی ... میں نے فیصلہ کیا کہ کیونکہ غلش
بڑھتی جا رہی تھی ، اور مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے میں شانتی
کے بغیر ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا ...

دوار کا ناٹھ جی ہمارے دور کے رشتہ دار تھے ۔ اور ان کی بوی
جنھیں میں موسیٰ کہنا تھا ۔ زلزلے ہسپتال میں آئی ہوئی تھی ، انکی حالت
کافی خراب تھی ۔ ہمارا سارا گھر بھی بہت پریشان تھا ... اور سب
لوگ ہسپتال گئے ہوئے تھے ۔ اس لیے میں اس روز کبج نہیں گیا ...
میں تنہا کمرے میں بیٹھا ہوا جوش کے کیف و نشاط میں ڈوبا ہوا تھا کہ

شانتی ایک بیقرار لہر کی طرح بل کھاتی اندر داخل ہوئی۔۔۔ میں جان بوجھ کر سر جھکائے بیٹھا رہا۔۔۔ وہ تقریباً سارے گھر میں پھر کر لوٹی۔۔۔
 آج گھر میں کوئی نہیں ہے۔۔۔ کہاں گئے سب لوگ؟
 بیٹھے۔۔۔ میں نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔۔۔
 شکریہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تصویر آپ کی ہے۔۔۔ بہت خوبصورت ہے۔
 شکریہ۔۔۔ تصویر تو میری ہی ہے۔۔۔ غالباً مجھے مختلف۔۔۔
 نہیں تو۔۔۔

تو پھر آپ کو شبہ کس طرح ہوا۔۔۔
 شبہ تو نہیں۔۔۔ بس یونہی۔۔۔ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر مسکرا دی۔
 بہر کیف۔۔۔ آپ کو پسند ہو تو لے سکتی ہیں۔۔۔
 لے نہیں سکتی؟

کیوں؟ کیا ادبیری دل سے تعریف کر رہی تھیں؟
 نہیں تو۔۔۔ مجھے تو بے پناہ پسند ہے۔۔۔ مگر۔۔۔
 مگر کیا۔۔۔؟

کمل نے منع کیا ہے
 منع کیا ہے کیوں آخر۔۔۔؟
 وہ کہتی تھی۔۔۔ آپ اس سے بوجھ لیجئے گا۔۔۔
 نہیں۔۔۔ آپ بتائیے۔۔۔ میں نہ جانے کب سے آپ سے گفتگو کرنے کے
 لیے ٹرپ رہا ہوں۔۔۔
 مجھ سے۔۔۔۔۔؟

ہاں۔۔۔۔۔!

میں نے خود کئی مرتبہ آپ سے ملنا چاہا۔۔۔ مگر کملا نے منع کر دیا
 آخر کیوں؟ کیا کتنی تھی۔۔۔ بتاؤ نا۔۔۔
 وہ کہہ رہی تھی۔۔۔ بھتیا جس لڑکی سے معارف ہوتے ہیں پھر
 اُسے بھول جاتے ہیں۔۔۔
 تو تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں نہ بھولوں۔۔۔ بھئی شرماسے کی
 نہیں ہوتی۔۔۔ بتاؤ نا۔۔۔ تم میری یادوں میں بس رہنا چاہتی ہو۔۔۔
 کملا چاہتی ہے

اور تم؟

یہ نہیں

خیر تم زبان سے نہ کہو۔۔۔ مگر تمہارے ہمتاے ہوئے رخسار،
 جھلکی ہوئی نظر میں، اور سٹٹا ہوا جسم مجھے یقین دلا رہا ہے کہ تم میری ہو
 تم وہ ہستی ہو، جس کی تلاش میں میرا بھٹکا ہوا ذہن ابد سے ٹھوکریں
 کھا رہا تھا۔۔۔ میں نے تمہاری جھلک بہاروں کی سنورتی جوانی میں
 ستاروں کی مدھم سرگوشیوں میں۔۔۔ اور شفق کے مسکراتے ہوئے
 رنگوں میں دیکھی ہے۔ ہر سنو کی خوبصورت روح تم ہی تھیں۔ جو میرے
 دل کی دھڑکنوں کے سارے ہم آہنگ ہو کر محبت کے غیر فانی
 گیت گاتی رہی۔۔۔ تم میری ہو اور ہمیشہ میری رہو گی۔۔۔
 یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔۔۔ دنیا کی کوئی طاقت ہم دو محبت کرنے
 والے دلوں کے بیچ میں نہیں آ سکتی۔۔۔ آؤ! میرے قریب آؤ
 میری مشائی!۔۔۔ میری منظر مایا میں تمہیں سیٹھ سے لگانے
 کے لیے بھیجیں ہیں۔۔۔

بھیا ! مٹھائی کھو جائے !

وہ سس خوشی میں

ایک خوش خبری ہے اگر سنو گے تو اچھل پڑو گے ۔

تم سناؤ تو ! میں اچھلنے کے لیے تیار ہوں

مذاق نہیں ... میں بہت سنجیدہ ہوں

میں بھی بہت سنجیدہ ہوں ... تم بتاؤ تو ، مٹھائی ضرور ملے گی ،

صرف مٹھائی سے کام نہیں چلیگا ... مجھے ایک ساڑھی بھی لا کر دینی ہوگی ۔

بھئی یہ خوشی تو ہنسلی ہوتی جا رہی ہے ... خیر لا دوں گا

مگر بتاؤ تو

آپ کی شادی طے کی ہے ایک جگہ

شادی — یہ تو کوئی خوشی کی بات نہیں ... کیونکہ شادی تو

ایک دن ہوگی ہی

وہ تو میں بھی جانتی ہوں ... مگر ایک بہت ہی پیاری لڑکی کو

میں نے پسند کیا ہے

ہاں ! یہ یہوئی نا بات ! کون ہے وہ ؟

پیلے ساڑھی !

وہ تل جائے گی ... مگر پیلے بتاؤ

آپ نے اُسے کئی مرتبہ دیکھا ہے

میں نے ... ! میں نے تو تقریباً تمہاری ہر ایک سہیلی کو دیکھا ہے ۔

وہ جس سے آپ نے کوئی بات نہیں کی

کوئی بات نہیں کی تمہارا مطلب ہے شانتی ۔

ہاں ! پسند ہے نا آپ کو کتنی پیاری ہے ...
کیوں ... بس ذرا رنگ گورا ہے ... اور ...
اور کیا — آنکھیں ہاں .. کیا کمی ہے اس میں
وہ موٹی ناک —

بس جانے دو بھیا ... ناک موٹی کہاں ہے ؟ ہاں ! دل میں
لڈو بھوٹ رہے ہیں ... مگر دیکھو تو سن کتنا رہے ہیں ...
خیر ! تمہیں لڈو ضرور مل جائیں گے
تو پھر رشتہ آپ کو پسند ہے ... میں ماں سے کہوں
کیا کہو گی ماں کے
بہتی خانتی کے متعلق ... !
شانتی کے متعلق کیا ... ؟

بس زیادہ بھولے نہ بنے ... کہو گی کہ بھیا کی شادی شانتی سے
ہونی چاہیے ... ماں کہے گی ... جا اپنے بھیا سے بوجھ ...
اور میں کہوں گی ... وہ تو اسے دل د جان سے زیادہ پسند کرتے ہیں
بس آپ جائیے ! اور میرے لیے ساڑھی لے آئیے ...
اچھی بات ہے ... تم جا کر ماں سے گفتگو کرو ... اور جب وہ
میری رائے کے متعلق پوچھیں تو کہہ دینا کہ مجھے شانتی کی
زیادہ پسند نہیں ...
کیوں بھیا ! آخر اس میں کیا بُرائی ہے ...
میں نے کب کہا اس میں کوئی بُرائی ہے ... اگر تمہیں شادی
کی بات ہی چلائی ہے تو مدھمکے لیے ماں سے بات کرو ...

مردھو؟ مگر بھیا آپ نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔۔۔
 دیکھا کیوں نہیں۔۔۔ اس کی تصویر دیکھی ہے۔۔۔ تم سے اس کی
 تعریفیں سنی ہیں۔۔۔۔

مگر بھیا!
 اگر، مگر کچھ نہیں۔۔۔ بس تم جاؤ اور ماں سے کہ دو۔۔۔
 بازار چلا۔۔۔

سنو تو بھیا! شانتی بہت اچھی لڑکی ہے۔۔۔ بہت پیاری
 بے حد شریف۔۔۔۔

مجھے کب انکار ہے۔۔۔ مگر میں اس سے شادی پس کر دوں گا۔
 آخر کیوں —؟ بھیا سنو تو! اس کی ناگ اتنی
 مٹی تو نہیں ہے۔۔۔۔

منظور باچی

بھیا! میری منظور باچی پر افسانہ لکھ دیجئے۔۔۔۔۔
 صبح سے شام تک تقریباً ایک ہزار الفاظ فی گھنٹہ کی رفتار سے
 منتقل ہو اس کرنے والی نسیم کی اکثر بے سرو پایا خواہشات میں سے ایک یہ ہو
 منظور باچی نہ ہو میں، ریل گاڑی ہو نہیں، جن پر جب چاہو مصنوعات
 لکھ دو۔۔۔۔۔ مگر نسیم اور کچھ میں تو خدا واسطے کا سر ہے۔۔۔۔۔ مجال
 جو وہ سمجھ جائے، ہزار سمجھایا۔۔۔۔۔ مگر وہ کہاں مانتی ہے۔۔۔۔۔ جب
 اچھ کر کہا، ان پر افسانہ لکھنے کے لیے کچھ مواد چاہئے۔۔۔۔۔ ان کے ما
 مع متعلق کچھ معلومات یا پھر کوئی رومان، کوئی حادثہ جو ان کی زندگی
 وابستہ کیا جاسکتا ہو، یا ہو۔۔۔۔۔ آخر کچھ تو ہو جس پر افسانہ کی بنیاد
 رکھی جائے۔۔۔۔۔
 یہ تو میں کچھ نہیں جانتی، بس آپ افسانہ لکھ دیجئے۔۔۔۔۔
 پھر وہی۔۔۔۔۔ ارے خدا کی بندی۔۔۔۔۔ وہ کون ہیں، کیسی ہیں۔

نے تو آج تک انھیں دیکھا بھی نہیں... پھر افسانہ کیسے لکھوں
 واہ بھتیجا! ہڑے افسانہ نگار بننے میں... کرشن چندر تو
 نوکھنگی پر افسانہ لکھ سکتا ہے، اور آپ ہماری پڑھی، لکھی
 و بصورت منظور باجی پر بھی نہیں....

میں کرشن چندر نہ سہی... مگر پھر بھی یہ ایک چیلنج تھا اور اسے
 منظور کرنے کا مطلب تھا کہ منظور باجی پر افسانہ ضرور لکھا جائے۔
 اچھا تو یہ بتاؤ! تمہیں اپنی باجی کیوں پسند ہیں؟ ...
 "بس پسند ہیں"

یہ تو کوئی جواب نہیں ہوا... آخر ان کی کوئی خاص عادت یا چیز
 تھی جو تمہیں پسند ہوگی....

مجھے تو ان کی ہر ادا پسند ہے

تو بہ ہے! میں نے تقریباً صبح کر کہا... ارے بھئی میرا مطلب
 ہے کہ کوئی خاص بات جس سے تم اتنی زیادہ متاثر ہوئی ہو
 "بھئی خفا ہونے کی نہیں ہوئی؟" نسیم نے روکھٹتے ہوئے
 "...مجھے تو ان کی ہر ایک بات خاص نظر آتی ہے"
 "ہوں"... میں نے نئے سرے سے کوشش کی...

"تمہاری منظور باجی کی شادی ابھی نہیں ہوئی نا..."
 "کیوں نہیں... وہ تو ماشاء اللہ ایک بچے کی ماں ہیں..."
 اچھا تو پھر تو میسر نہ ہوئی ہوگی...

وہ تو ایک دن نہ جانے کس بات پر کہہ رہی تھیں کہ انھوں نے
 ری سے پہلے اپنے شوہر کو دیکھا بھی نہیں تھا....

اور شادی کے بعد۔ اچانک انھیں اپنے شوہر سے بہت زیادہ پیار ہو گیا
پتہ نہیں... بظاہر تو کوئی ایسی بات نہیں...

”اچھا... تمہاری باجی اپنے شوہر سے آتے دن لڑتی رہتی ہیں۔“
”تو یہ کرو بھتیجا!... لڑنا تو وہ جانتی ہی نہیں...“

”تو پھر ان کے شوہر ضرور لڑتے ہونگے...“

”نہیں... وہ بھی بے حد اچھی عادت کے ہیں...“

”تو پھر انھیں شادی کے بعد ضرور کسی سے محبت ہوگئی ہوگی“

”شے... ہم نہیں بولتے آپ سے... کیسی غلط باتیں سوچتے

ہیں۔ آپ ہماری باجی کے متعلق...“

”ارے تو بابا... پھر تم ہی کچھ بتاؤ ان کے متعلق...“

”جو کچھ مجھے معلوم تھا بتا دیا میں نے... اور میں زیادہ جانتی ہوں

کہاں ہوں... میری ملاقات تو اسی مارچ سے... جب سے

انھوں نے ہماری کلاس کو انگریزی پڑھانی شروع کی... اور میرا دل

ان کی طرف کھینچتا چلا گیا...“

”جی ہاں... اور اپنے دل کی پہچان میں مجھ غریب کو ختم کیا اور محبت

رہی ہو...“

”ایسے ہی غریب ہیں آپ... یہ کیوں نہیں کہتے کہ انہیں لکھا جاتا

ہے تو پہلے ہی پتہ تھا کہ آپ کتنے پالی میں ہیں...“

”پھر شروع کر دیں جہالت کی باتیں... افسانہ لکھنا کیا شے ہے

پہلے مجھے اپنی منظور باجی سے ملا تو وہ... میں نے پیچھا چھڑانا چاہا۔

اور پھر ایک دن نسیم اپنی منظور باجی کو لے آئی...

عطری شرم اور انکساری کی گود میں بیٹی ہوا ایک سادہ سی لڑکی جو اس
 شہر پر سکون نظر آتی تھی کہ محسوس ہوتا تھا کہ اس بھر کی موجیں اضطراب
 کا آشنا ہیں۔۔۔ میں مستقل ان کے نزدیک ابی Abnormal
 بات ڈھونڈتا رہا تاکہ میں کسی افسانہ کی طرح دکھ سکوں۔۔۔ مگر اس قوجہ
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی خاموشی پر خلوص سادہ فضا نے میرے دل
 میں گھر کر لیا۔۔۔ پہلی ہی ملاقات کے بعد بے یہ محسوس ہونے لگا کہ میری
 زندگی میں بڑی بہن کی جو کمی تھی وہ اچانک پوری ہو گئی ہے۔
 میری خفیاں ختم ہونے میں ابھی کچھ دن باقی تھے۔ اس لیے خالی
 وقت میں کبھی کبھی منظور باجی کے یہاں چلا جاتا تھا۔۔۔ ایک دن
 شام کو جو میں پہنچا اور حسب عادت دندنا ہوا اندر گھسا تو ایک
 لڑکی کمرے سے بھاگ کر باورچی خانہ میں گھس گئی۔۔۔
 میں حیران رہ گیا۔۔۔ کسی لڑکی کا بھاگ کر باورچی خانہ میں گھسنا
 تو کوئی ایسی حیرانی کی بات نہ تھی۔۔۔ مگر اتنی خوبصورت لڑکی کا اچانک
 نازل ہو جانا ضرور حیران کن بات تھی۔۔۔
 میں حسب عادت منظور باجی سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس
 لیے کمرے میں جاتے ہی بغیر کسی تکلف کے پوچھا۔۔۔
 "اے باجی! یہ کون قیامت تھی؟"
 انھوں نے شوخ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔
 "قیامت کیسی قیامت! ہاں واقعی قیامت کی گرمی ہے۔۔۔"
 "نہیں باجی!" میں نے رو بٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ لڑکی کون تھی جو
 اس کمرے سے طلوع ہوئی اور باورچی خانہ میں غروب ہوئی؟"

”لڑکی؟ بھیا نکھیں دھوکا ہوا ہوگا...“

”اچھا جی... اب آپ ہمیں گھسنے کی کوشش کر رہی ہیں... یہی تو میں چلا خود ہی باورچی خانہ میں جا کر تعارف کر لیتا ہوں...“

”ارے بھٹھو!... وہ! وہ! وہ تو ہماری نوکرائی ہے...“

بیجاری دیہاتن ہے اس لیے نثر ماتی ہے۔“

”بس جانے دو باجی۔ ایسے ٹھٹھے دار کپڑے پہنے ہوئے ہے۔“

”یہ بات نہیں عشرت! میرے ساتھ کی کھیلی ہوئی ہے... میں اُسے بالکل چھوٹی بہن کی طرح چاہتی ہوں۔ چونکہ میرے گھر آئی ہوئی ہے اس لیے میرے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔“

بات واقعی مسقول تھی... میں ایک دفعہ منظور باجی کو ایسا سوٹ پہنے دیکھ چکا تھا... میں نے پھر کہا...

”اچھی باجی!... مجھ سے پردہ نہ کرائیے...“

”اپنے حواسوں پہ صدقہ دے رکھے... پرانی بیٹی ہے...“

میں کون اس کا پردہ ختم کرانے والی...“

”سیری اچھی باجی! لاڈلی باجی! پیاری باجی!“... جب میری خوشامد اپنی تمام تر حدیں عبور کرنے لگیں تو انھوں نے وعدہ کیا کہ ایک دو روز میں مناسب موقع دیکھ کر وہ تعارف کرادینگی...

میں جان بوجھ کر بغیر آواز دیے منظور باجی کے پیار جا تا رہا۔ تاکہ میں اس لڑکی کو دیکھ سکوں... اور اکثر یہی ہوتا... میں چونکہ وقت بدل بدل کر جاتا اور وہ بیجاری کچھ نہ کچھ کام کرتے ہوئے پکڑتی جاتی... اس کا شرمناک ہوا اس ہنسنے لگتا... اور اس کی عام طور سے دیہاتی

قطع میرے دل میں گھر کرنے لگی۔

ایک دن منظور باجی نے پریشان ہو کر اسے میرے سامنے بٹھا دیا۔
 انھوں میں منہ چھپائے بیٹھی رہی، اور میں اس کی محرومی انگلیوں کی
 زدوں سے چھانکتے ہوئے گلابی رخساروں کے لیے تشبیہات سوچتا رہا۔
 بڑی کوششوں کے بعد وہ بولی... اکھڑا، اکھڑا دیا تکی ہاں بچہ۔
 اب یہ میری کمزوری تھی یا واقعی اس ریا تن کے کبجے میں وہ نغمہ کی تھی
 تے ہی دھڑپا رہی ہوتا تھا... ایسا لگتا تھا جیسے کانوں میں جل ترنگ
 پھیلی ہو... چھٹیاں ختم ہوئیں اور میں باجی سے ملنے پہنچا بہت سی
 باتوں میں... انھوں نے حسب عادت بہت سی نصیحتیں کیں،
 کی گزارنے کے اصول... خصلوں کی تاکید... اور نہ جانے کیا کیا
 باجی کی نوکرانی بھی بیٹھی رہی... باجی کسی کام سے اٹھا کر باہر گئیں
 میں نے اس سے پوچھا...

”تمہیں کچھ کہنا ہے۔“

”نا“ اس نے انکار میں اپنی خوبصورت گردن ہلا دی۔

جب میں زیادہ پیچھے پڑا تو اس نے آنکھوں میں پیار بھر کہا...
 ”بھولنا متی“

دن گزرتے رہے... اور مشغول زندگی نے اسے دامن میں
 شگوار یاد کو لپیٹ لیا... مگر مشغول زندگی کے منتشر لحاظ
 مجھے صرف ایک ہی آواز آتی رہی ”بھولنا متی“ ”بھولنا متی“...

مجید کی خوبصورتی کا بکر اس سے دور ہو کر قدرے کم ہو گیا تھا...
 یوں بھی میں نے حلوں میں دل سے اسے بھول جانے کی کوشش کی...

۷۶
 اس کی یاد کوئی ناگوار فرض نہیں تھی بلکہ ایک کمزوری بنی جاری
 تھی ایک ایسی کمزوری جس سے سفر ممکن نہیں تھا... میرے مستقبل
 کا فیصلہ ہونے والا تھا... پڑھے لکھے برسرِ روزگار لڑکوں
 کے لیے اس بیروزگاری کے دور میں رشتوں کی کوئی کمی نہیں تھی
 ... اس لیے رشتے برس رہے تھے... مگر جب بھی کوئی نیا پیغام
 آتا تو وہی دہاتن مجھ دن تھے اپنے کانوں کے پاس گنگنائی ہوئی
 آواز میں فریاد کرتی نظر آتی ...
 ”بھولنا متی... بھولنا متی“

مجھ پر جیسے جادو ہو گیا تھا... میں کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر ہر
 جگہ انکار کرتا رہا... کبھی کبھی مجھے اپنی کمزوری پر غصہ آتا...
 کیوں؟ آخر کیوں؟ میں اُسے کیوں نہیں بھول سکتا... میں ایک
 پڑھا لکھا لڑکا ہوں... مجھے ایک خاص سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھنا ہے
 ... اور وہ نیٹ وائل... آخر اس کی اور میری کس طرح گزری ہوگی
 مجھے اس کا خیال چھوڑ دینا چاہیے... مگر فوراً ہی اُس کی نغمہ بار
 آواز میرے کانوں میں دس گھولنے لگی...
 ”بھولنا متی“

انہیں شادی کے پیغامات کی برسات میں ایک مقام ایسا بھی آگیا
 جس نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا... امی کا خط آیا تھا اگر تم چاہو تو تمہاری
 شادی منظور باجی کی بہن سے کر دی جائے... شامینہ بی۔ اے پاک
 ہے اور ان کی طرح بے حد خوبصورت اور اچھی عادت کی ہے...
 اور چونکہ تم منظور کو کافی پسند کرتے ہو، اس لیے لڑکی کو دیکھ لیجئے

تھیں یہ رشتہ منظور کرنے میں کوئی تامل نہیں ہوگا ...
 اب میں کیا کروں ... کئی دفعہ امی کو خط لکھ لکھ کر بھاڑا ...
 منظور باجی کا خلوص اور پیاری شخصیت ایک طرف اور مجیدن کا
 حسن اور اکھڑا کھڑا دیہاتی لہجہ ایک طرف ... ان کی بہن بھی
 ان کی طرح ضرور خوبصورت ہوگی ... تعلیم یافتہ بھی ہے ... اد
 میں نے رشتہ منظور کرنے کا فیصلہ کیا ہی تھا کہ مجیدن کی کبھی دوستی
 دور کبھی مسکراتی آنکھیں میرے سامنے آ گئیں ... میں نے اس کا خیال
 جھٹک کر آگے بڑھنا چاہا ... مگر اس کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی
 بھولنا مٹی ... بھولنا مٹی ...

اور ایک دن ان آنکھوں سے پریشان ہو کر میں نے خود منظور باجی
 کو خط لکھا ...

میری اچھی باجی ! ...
 میں زندگی کے ایسے دور رہے یہ آگیا ہوں جہاں میری قوت فیصلہ
 جواب دے چکی ہے ... شاید آپ جانتے ہوں کہ مجھے ان دنوں اپنی
 شریک حیات کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے ... اب میرے سامنے
 دو لڑکیاں ہیں ... ایک طرف آپ کی بہن ہیں ... جو عمدہ تعلیم و
 تربیت کے علاوہ یقیناً آپ جیسی پیاری شخصیت کی مالک بھی ہونگی
 اور دوسری طرف ہے وہ بے رحم مجیدن ... جو کسی مدت بھی میرا
 بچھا نہیں چھوڑے گا ... بکاش میں اس سے نہ ملا ہوتا ... خیر ...
 حقیقت یہ ہے کہ اس کا خیال ہر وقت میرے اعصاب پر سوار رہتا
 ہے ... میں انتہائی کوشش کرنے کے باوجود بھی اس کو نہیں بھول پایا

شاید کبھی نہیں بھول سکتا ...

میں جانتا ہوں کہ میرے اس فیصلے پر گھر میں طوفان آجائے گا۔
خاندان کی عزت کا رونا رومیا جائے گا۔۔۔ بزرگوں کی ناک
دیوار چین بن کر سامنے آجائے گی۔۔۔ لیکن میں۔۔۔ میں انتہائی
افسوس اور ندامت کے ساتھ اقرار کرتا ہوں کہ میں اسے کبھی نہیں
بھول سکتا۔۔۔ اب میں کیا کروں۔۔۔ آپ کی میری پاسانِ عقل
بن جائے اور روشنی دکھائے۔۔۔

شاہینہ میں اتنی خوبیاں ہیں کہ ان کو ہزار اچھے رُکے ملی سینگے۔
مگر مجیدن کو شاید مجھ سے بوقوف کوئی اور نہیں ملیگا۔۔۔
آداب و خلوص۔۔۔ جواب کا منتظر

آپ کا عشرت

منظور باجی کا جواب آیا۔۔۔ انھوں نے میرے فیصلہ کی
تعریف اور قدر کی تھی۔۔۔ اور ایسے پورے پورے تعاون کا یقین
دلایا تھا۔۔۔ اور مجھ سے کہا تھا کہ تم چھٹی کے کمر جلد آ جاؤ۔۔۔ میں یہاں
تمام لوگوں کو ہموار کرنے کی پوری کوشش کر دینی۔۔۔ میرے دل کا
بوجھ کچھ ہلکا ہوا۔۔۔ اور منظور باجی کی زحمت میرے دل میں کچھ اور
بڑھ گئی۔۔۔ واقعی وہ جو اہرات میں تو لٹنے کے قابل ہیں۔۔۔ اپنی بہن
پر ترجیح کو بھی انھوں نے محسوس نہیں کیا، اور انسان دوستی کے جذبہ
کو ہر شے سے مقدم سمجھا۔۔۔

میں کچھ پشیمان اور ایک دلی دہائی بہیم خوشی لیے چھٹی لے کر
گھر پہنچ گیا۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ لوگوں کی ابرو پر ہل ہونگے۔۔۔

اور اگر میری خوشی کی خاطر یہ بھی نہ ہوگا تو ایک بے دلی سی ضرور
 مسئلہ ہوگی... مگر میری حیرانی کی کوئی حد نہ ہوئی... جب گھر میں
 گھومتے ہی حسبِ روایت نہایت پیار بھرا استقبال ہوا...
 بہن، بھائی سبھی خوشی سے ارد گرد اکھٹے ہو گئے...
 نسیم حسبِ دستور چبھتی، چلاتی پھرتی رہی... میں سب کے
 حیروں کو بڑھنے کی کوشش کرتا رہا... کہ کہیں موموم سی شکایت
 کا شاید ہی نظر آجائے... مگر مجھے ناامیدی ہی ہوئی...
 میں خواہ مخواہ ڈر رہا تھا... میں نے سوچا اور آخر کار نسیم سے
 پوچھ ہی بیٹھا...

نسیم کم از کم تمھیں تو مجھ سے خفا ہونا چاہیے تھا...
 مجھے کیوں؟

مجید ن سے شادی کرنے پر...
 واہ! اخفا کیوں ہوتی... اتنی پیاری تو لڑکی ہے...
 مگر میں نے تمھاری چستی منظور یا جی کی بہن سے شادی کے لیے جو
 انکار کر دیا ہے...

تو کیا ہوا...
 معلوم ہوتا ہے ان سے لڑائی ہو گئی ہے...
 لڑائی... خدانہ کرے... میں تو پہلے سے زیادہ چاہتا
 ہوں... انھیں...

تو پھر یہ بے رخی کیسی...
 وہ اس لیے کہ مجید ن اور شادی کی صورتیں آپس میں ملتی ہیں اور

میں چونک گیا

کیا وہ دونوں ایک ہی تو نہیں

شاید !

میری اچھی بہن سچ تھاؤ

ہاں

بڑی خراب ہیں تمہاری منظوریا جی ... مجھے خواہ مخواہ اتنے

دن دھوکے میں رکھا

جب وہ بے حد اچھی تھیں تو آپ افسانہ نہیں لکھ سکے

اب تو لکھ دیجئے

ہاں اب میں ضرور لکھ دوں گا لاؤ میرا پیڈلڈ

پہلے افسانہ ہی لکھ دوں

— ✕ —

چترے کا غلام

رمیش نے کہا

(Six No Trumps) سیکس نو ٹرمپس
وجے نے ایک لمحہ کے لیے اپنی علیٹک اوپر سرکائی.... ٹانگیں تیزی
سے اپنی شروع ہو گئیں اور اس نے حسبِ عادت دُرتے دُرتے کہا۔

(Double) ڈبل !!

(Re - Double) — ری ڈبل

اسلم گر جا !

نو بیڈ (No Bid) میں اور کبھی کیا سکتا تھا....
رمیش نے پان کا چوہا چلا اور اسلم نے اپنے پتے کھول دیے
میں نے تنقیدی نظر ڈی پر ڈالی... پان، حکم اور اینٹ

تینوں سوٹ Guarded تھے.... چڑی کے دو بے
 دمی میں اور دو میرے پاس تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ کلب کے
 پانچ پتے ریش کے پاس ہونے چاہئیں اور چار وجے کے پاس....
 حکم کا اکہ باسر تھا ہی.... اور میں مطمئن ہو کر کھیلنے لگا....
 ریش یہ کانٹریکٹ کبھی نہیں بنا سکتا۔ وجے کا ڈبل Brilliant تھا۔
 پان کی بیگم نے کر ریش نے حکم Suit کھیلنا شروع کیا۔ تیری
 ٹرک (Trick) پر وجے نے حکم کا اکہ لے کر پھر پان کی چال کی۔
 انجام کار ریش نے کلب یعنی پھول کا سوٹ کھیلنا شروع کیا،
 اور چڑی کے پتوں کی تقسیم دو اور چار تھی میرے اور وجے کے
 درمیان اس لیے وہ ایک ڈاؤن ہو گیا.... دوسری ٹرک وجے
 نے چڑی کے غلام کی لی....

ریش نے کھسائی سنسی کے درمیان کہا.... دیکھا تم لوگوں
 نے چڑی کے غلام نے اپنی تصویر بچا کر رکھی تھی....
 ایک فراموشی قدمہ پڑا.... اور وجے نے خاموشی سے ہاتھ
 اسکو ر میں چار سو کا اضافہ کر دیا....
 اوپر والے کس قدر شور مچاتے ہیں.... نیچے والے مکان سے
 ایک ترنم ریزہ آ رہا آئی.... اور ہم سب لوگ دم بخود رہ گئے
 انجام کار ہمارا یڑدس آیا دھوا.... ایک ہی جیت میں اسلم
 اور ریش کھڑکی پر بیٹھے اور اس کی درازوں سے جھانکتے ہوئے
 ریش نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے بلایا.... پان کی بیگم!
 پان کی بیگم!

اور ہم تینوں کھڑکی کی درازوں سے چپک گئے۔۔۔
 وجے کی ٹانگیں اور زور و شور سے تلنے لگیں۔۔۔
 نازک، بل کھاتی تار۔۔۔ سفید رنگ، گلابی ہونٹ۔ واقعی
 بنائی پان کی بیگم تھی۔۔۔ رمیش کے ذہن میں ابھی تک پچھلے گیم کی
 واہٹ موجود تھی۔۔۔ اس نے خیر وار کیا۔۔۔
 اے از چڑی کے غلام! بند کر اپنا چرخہ اور ایک نظر تو بھی
 لیجے۔۔۔

اور اس دن کے بعد سے وجے کے باقی تمام خطابات فراموش کر دئے
 گئے۔ وہ صرف چڑی کا غلام رہ گیا۔۔۔ اور لٹا۔۔۔ وہ تو پان کی بیگم تھی۔
 لٹا کے والد ADM کے دفتر میں ہیڈ کرک تھے۔۔۔ بچا بڑے صبح
 بجے نکلے اور کبھی شام کو سات یا آٹھ بجے واپس نہ آئے۔
 B. A. ٹائٹل میں تھی۔۔۔ وہ تین بچے کا بچہ ہے، واپس آجاتی تھی،
 میلے ہی سے وہاں پہنچے ہوئے ہوتے تھے۔۔۔ پھر آکر لٹا بچوں کو
 سرکتی۔۔۔ ہمارے شور یا خاموشی پر لطیف طنز اور اشارے۔۔۔
 لی اس کے باہر جانے کا ذکر ہوتا تھا تو کبھی سبھا کے کٹسوں کا،
 ہم بوکھلا کر کھا کا کرتے۔۔۔ مگر اکثر چوت ہی ہوتی تھی۔
 اس روز باہر ضرور جاتی مگر یہ دگرام ہمیشہ غلط بتاتی۔۔۔
 شروع شروع میں وجے بھی ہمارے ساتھ جانا کرتا تھا۔
 جب رمیش اور اسلم نے مستقل اسے چڑی کا غلام کہہ کر چھوڑنا
 شروع کر دیا تو ہماری تاک چھانک کے وقت صرف اپنی آرام گری پر
 لگائیں ہلا ہلا کر سوچتا رہتا۔۔۔ کچھ کبھی بھی اس پر براہم نہ

وہ ہمیشہ ایک شدید احساس کمتری کا شکار نظر آتا
مگر کبھی بھی نہ جانے کیوں وہ ہمارا ساتھ چھوڑنے پر آمادہ
نظر نہیں ہوتا تھا

اسلم نے سنجیدگی سے کہا
"کیوں بے چارے کے غلام! کروں تیری شادی پان کی بیگم سے
وجے کی ٹانگیں زور زور سے ہلنی شروع ہو گئیں
رہمیش نے کہا

لو چل پڑا حرحہ !

وجے ایک تو نقابی کچھ یونہی چھوٹا سا قد دہلا چہرہ
ناک پر موٹے شیشوں کی عینک ڈھیلے ڈھیلے ہاتھ پیر،
اور اس پر اپنے والد مرحوم کا ڈھیلا سا سوٹ ہمیشہ لٹکائے رہتا
.... وہ اگرچہ بڑھنے لکھنے میں زیادہ تیز نہیں تھا ... مگر حساب
میں سب کا ماسٹر ! وہ ہماری ایک ایک کوڑی کا حساب بتا دیتا
.... اور تاش میں بھی یہی ہوتا کہ وہ ایک ایک پتے کا حساب
رکھتا اور اس لیے اس سے جتنا بہت مشکل ہو جاتا
وہ فطرتاً خاموش طبع تھا ... اس کی خوشیاں، آرزوئیں
اور تمنائیں انتہائی طور پر محدود تھیں اس پر بھی اگر
کبھی کسی چیز کی حاجت ہوتی تو وہ اس کا اظہار صرف میرے سامنے
کرتا ... ریش اسلم تو اسے چٹکیوں میں اڑاتے تھے
رہمیش چندوی کے ایک ریس زمیندار کا اکلوتا بیٹا تھا،
اچھی شکل و صورت، مناسب جسم اور اس کی ہر چیز اور

ہر اداسے شانِ امارت ٹپکتی تھی... اسلم انتہائی جامہ زیب اور
وجہیہ تھا... وہ یونیورسٹی کا کرکٹ کمیٹن تھا... اس کے علاوہ بھی
انتہائی سوشل اور مست انسان....

میرا تعلق اگرچہ متوسط طبقہ سے تھا... مگر میں یونیورسٹی کا کلچرل
سیکریٹری... بحیثیت شاعر جانا پہچانا اور تقریری مقابلوں میں بہت
سے انعامات حاصل کیے ہوئے۔ اس لیے اس گروپ میں بھی میں ایک
خاص مقام رکھتا تھا....

یوں تو ہم چاروں ہوسٹل میں رہتے تھے... مگر رمیش نے یہ مکان
شہر میں اپنے دوستوں اور منیم صاحب کے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ جو ہر تیرے
روز چندوی سے اس کی خیریت دریافت کرنے آتے تھے... فرصت
کے اوقات میں ہماری محفل وہاں جما کرتی... مگر جب سے ہماری
پان بیکم وہاں آئی تھیں، ہمارا اوڑھنا، بچھونا... وہی مکان ہو کر
رہ گیا تھا... اگرچہ ہم لوگ ہوسٹل کے سنیئر تھے... مگر ہمارے
تقریباً روزانہ دیر سے آنے اور کبھی کبھی غائب رہنے سے وارڈن صاحب
کو بھی تشویش ہونے لگی... مگر ان کی تشویش کا ایک علاج رمیش کے
پاس تھا۔ کبھی رسا دل، کبھی آم یا کوئی دوسری موسمی چیز خاموشی سے
ان کے گھر بھجوا دیتا۔

لٹا کی ووٹر میں بظاہر رمیش، اسلم اور میں ہی شریک تھے۔
وجہ نے کبھی اس سلسلہ میں اپنی زبان نہیں کھولی۔ ایک بار اسلم نے
منیٹیفکیشن لیا اور لٹا کی چھوٹی بہن کو جاکلیٹ کے کچے پکٹ
خرید دیے... رمیش تو جوش آیا... اس نے اگلے روز رومالوں کا

ایک میڈ خرید کر بے بی کو دیدیا۔۔۔ میں کہاں پیچھے رہنے والا تھا۔۔۔
ایک دن بے بی کی کاپی لے کر اپنی ایک نظم ”ان کے نام“ جسے پڑھ کر
میں یونیورسٹی کا مشاعرہ لوٹ چکا تھا۔۔۔ لکھدی۔۔۔

ہم تینوں اپنے اپنے کارنامے ایک دوسرے کو سنا یا کرتے، مگر
کسی قسم کی تلخی یا حسد ہم لوگوں کے درمیان کبھی پیدا نہیں ہوا۔۔۔
وجہ حسب عادت خاموشی آرام کر رہی پڑا ہوا سنا رہتا اور
اپنی ٹانگیں ہلایا کرتا۔۔۔

ایک دن میں اور اسلم جو یونیورسٹی سے لوٹ کر آئے تو ریش کا
چہرہ کھلا ہوا تھا اور وجہ اپنی دھن میں مست آرام کر رہی پڑا تھا۔
کیوں بیٹا! یہ بیتی کیسی کھلی جا رہی ہے؟ —

ریش نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔
اگر ابھی سے بتا دیا تو بیٹا بیہوش ہو جاؤ گے۔۔۔ چلو ذرا
کرے کی صفائی کر دو۔۔۔

وجہ کی ٹانگیں اور زور و شور سے ملنے لگیں۔۔۔
”وہ کس خوشی میں؟ کیا کوئی دلہن آنے والی ہے؟ —“
”بے شک! بتاتا ہوں۔ وہ دیکھو چڑی کے غلام کا چہرہ
تیز ہونے لگا ہے۔۔۔“

”اب بتا بھی چکو۔۔۔ میں نے موضوع بدلا۔۔۔“
”وسنو۔۔۔ ریش نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔۔۔
”آج ہماری سالگرہ ہے۔۔۔ ایک بڑا سا کیک آرہا ہے۔۔۔
تم لوگ، ایک ایک تحفہ ہمارے لیے لاؤ گے۔ اور آج کے مہمان بھی

ہونگے ہم تینوں میں سے کسی کی ہونے والی بیوی۔ سارے سالیاں اور
سارے صاحبہ....

”سچ“ — ہم دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا...

اور اسلم دوبارہ شیو کرنے بیٹھ گیا....
پارٹی ہوئی.... سب لوگ آئے تھے.... بان کی بیگم بھی.... ماں کی
وجہ سے کچھ شرمائی شرمائی سی تھی.... اور پھر گھنٹوں باتیں ہوتی
رہیں.... رمیش نے اپنی زمینداری، شکار گاہوں، کوکھیلوں اور
کاروں کا ذکر کیا.... اسلم کی قمیص کے کھلے ہوئے بٹنوں میں سے
اس کا کسرتی جیم جھانک رہا تھا.... اور اس نے نہایت بخندگی
سے کرکٹ *Combined University*

کے ساتھ اپنے ولایت جانے کے امکانات پر بحث کی....
پیراموضوع میری شاعری کا نیا پیغام تھا جو مردہ قوم میں
ایک نئی روح بھونکنے والا تھا.... یا ان ڈراموں پر بحث تھی،
جو میری ہدایت اور اداکاری کی وجہ سے پیشہ ور اداکاروں کو
مات کر گئے تھے.... اور وہ خاموش بیٹھا اپنا چرخہ چلاتا رہا....
اس ملاقات نے ہم لوگوں میں نئی روح بھونک دی....
زندگی میں جیسے نیا حسن رح گیا تھا.... مگر تیرا ہوا امتحان کا
... حار و ناچار کتابوں کی طرف توجہ ہوئی.... آخری پیر تھا
تو رمیش کے منیم جی آگئے.... اُسے سیدھا اپنی مال جانا تھا
... میں اور اسلم آنسوؤں چلے گئے اور ہمارے کمرے کی چابی
وجہ سے پاس رہی جو ایم۔ اے فاضل کی تیاری کرنے والا تھا....

مسوری کے پُر سکون ماحول اور عمدہ رنگ و بھینچ میں ہم لوگ
کھوئے ہوئے تھے کہ وجے کا تار ملا.....
خدا آؤ.....

اس شدید گرمی میں لکھنؤ کا سفر قیامت سے کم نہیں تھا... مگر
میں نے سوچا بیمار رہ وجے وہاں تنہا ہے، کہیں بیمار وغیرہ
نہ ہو گیا ہو..... اسلم نے اسے اور مجھے دونوں کو بے نقط
سنا نہیں... مگر میں نے رخت سفر باندھ لیا اور لکھنؤ پہنچا...
وجے اپنی آرام کرسی میں آنکھیں بند کیے اپنا چرخہ چلانے
میں مصروف تھا... مجھے دیکھ کر مسکرایا اور کہا.....

بڑا اچھا کیا میرے بھائی، تم آگئے، میں تو بیت پریشان تھا
میں نے ابلے ہوئے آلو کی طرح پسینہ پونچھتے ہوئے کہا.....
تم تو اچھے بھلے نظر آتے ہو..... آخر کیا مصیبت تھی جو
مجھے بلا بھیجا.....

بڑے بھائی! آپ کو میں نے اس لیے تکلیف دی کہ پرسوں
میری شادی ہے.....

شادی! میں نے تقریباً صبح کر کہا... کیا دماغ خراب ہے؟
نہیں سچ! بڑے بھائی.....

مگر کیوں..... کس سے.....

لتاجی سے.....

اور مجھے ایک دم بھنڈے لیے آگئے... چند منٹ بعد
میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا...

ایم ۔ اے ۔ پاس کرنے تک تو صبر کر لیا ہوتا....^{۸۹}
اور وجے نے نری سے کہا....

اب انتظار نہیں ہو سکتا تھا ۔ بننا ہی ہو جائے گی....
میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا.... اور مجھے
ایک دم الیا لگا جیسے ایک تاش کا پتہ پھیلنے پھیلنے پوری
دیوار بن گیا ہے.... اور وہ ہے چڑی کا غلام، جو
دیوانہ دار قہقہے لگا رہا ہے....
اسلم۔ ہمیشہ اور میں تینوں مجرموں کی طرح سر جھکائے
خاموش کھڑے ہیں....

.....().....

"میں تو تنگ آگئی ہوں اس کی اس عادت سے۔ ہر وقت
 جیسے سانس سونگھے رہتا ہے..."

"اس میں تنگ آنے کی تو کوئی بات نہیں... خاموشی تو اچھی عادت
 ہے... اور خاص طور سے اس زمانہ میں جب شرم و حیا کا نام
 بھی کوئی نہیں جانتا... جسے دیکھو، ہوائی دیدہ نظر آتی ہے"
 نغمہ کی آنکھیں کچھ اور بھیگ گئیں...

"یہ تو ٹھیک ہے بہن... کل کو اسے پرانے گھر جانا ہے...
 اگر یہ یوں ہی منہ میں گھنٹنیاں ڈال کر وہاں بھی بیٹھی رہی تو آنے
 جانے والے یہی سمجھیں گے کہ لڑکی یا تو گونگی ہے... یا تو تلی...
 اپنا اپنا خیال ہے... میرا جاوید تو شرمیلی لڑکیوں کو بہت
 پسند کرتا ہے... ابھی کل کی بات ہے۔ جادویشی تم آ رہے کرو۔
 اور نغمہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ شکنجے سے چھوٹ گئی ہے،
 اور منوں بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہے۔... مگر ایک بے نام خلش
 نے اسے پھر آن دلوہا۔ آخر کب تک...؟

آج بھر سودا ہو گا... میں کس وقت سوتی ہوں، کس وقت اٹھتی ہوں
 ... میرے منہ میں کتنے ذات ہیں... میرے چہرے کا کچھ بھی رنگ اور
 رخساروں پر مسکراتا ہوا تل فطری ہے۔ یا میک اپ، مگر چون
 منت... ماں باپ کی حیثیت کیا ہے... کتنے بھائی بہن ہیں
 ... تعلیم نہیں ہے... ناچ سکتی ہوں... اور نہ جسنے کیا کیا...
 یہ خدا جانے میری امی کو کیا ہو گیا ہے... درو جان سے
 جانے والی امی اب کیوں میری صورت سے بیزار ہوئی ہیں

کل تک میں اُن کے لیے ایک مسکراتا ہوا پھول تھی... اور اب اچانک
بوجھ بن گئی ہوں....

”بیشی خاموشی اچھی عادت ہے....“ دوسروں کے سامنے زیادہ بٹھنے
اور بے وجہ گفتگو سے احتراز کرنا چاہیے...“ اور جب میرا بچپن اُنکے
بتائے ہوئے اصولوں کو اپنا کر جو اُن ہو چکا ہے.... خاموشی میری فطرت
بن چکی ہے.... تو وہ چپڑھ جاتی ہیں کہ میں اتنی خاموش کیوں ہوں۔
.... میں خاموش کہاں ہوں، لوگ میرے سینے میں اُلتا ہوا لاداکپوں
نہیں دیکھتے.... نہ جانے کتنی اُن کی داستاںیں میری آنکھوں میں
تڑپ رہی ہیں.... نہ جانے کتنے گیت میری زندگی کے خاموش سے سرائے
کی مدھم کی بے پردہ تڑپتے رہتے ہیں... آخر کوئی میری خاموشی کی زبان
کیوں نہیں سمجھتا....؟

”آج مجھے میری خاموشیوں کا ہمارا زل گیا... یہ ایک سرگوشی تھی
جو اس کے دل نے سسٹیل کو ایک نظر دیکھتے ہی کی.... وہ بہت زیادہ
سین نہیں تھا.... مگر اس کے معصوم چہرے پر ذہانت، متانت اور رُبداری
کے کچھ ایسے نقوش تھے جو اُس نے ایک نظر میں پڑھ لیے.... وہ خود کچھ کھویا
کھویا سا تھا... اس کے دل کی خاموش راہوں سے پھر ایک سرگوشی اُٹھتی۔
”یہی ہے میرے خوابوں کا رفیق.... جس کا ہاتھ مقامِ کرم میں نہان غیری
نظاؤں کے بے شمار حکمے لگائے ہیں جن کی کہانی میری خاموشی“ جوانی کی
گود میں بیٹھ کر اکثر سنایا کرتی ہے۔“

”امی! ہم تو اپنی نغمہ باجی کی شادی سسٹیل بھائی سے کریں گے۔
چھوٹی بہن نے شریعت اور معصومیت سے کہا.... اور اس کی خاموشی پر

حیا کا ایک اور پردہ پڑ گیا... اور پھر اس کے بعد اسی طرح کے بے شمار مجھے
 اور اشارے اس کی خلوتوں کو رنگین کرتے رہے...
 سہیل سے وہ کئی بار ملی، مگر کبھی کسی قسم کی گفتگو سے اس کے لبوں کا
 سنوار پن نہیں ٹوٹا... اس کے دل میں کی بار غمگی کی لہریں
 بھریں... مگر نہ جانے کیوں ایک انجان خوف اس کی زبان پکڑ لیتا تھا
 اس کے لبوں کی پہلی جنبش سے اُن کے زشتہ کا تقدس ختم ہو جائے گا...
 اور گفتگو کی ضرورت بھی کیا ہے... سہیل پہلی نظر میں ہی ایک
 کھلی ہوئی کتاب کی طرح اس کے سامنے آ گیا تھا... اگرچہ وہ بھی اس کے
 سامنے عام طور سے خاموش رہا تھا۔

”وہ بہت ذہین ہے... اس نے ضرور میری خاموش حکایتوں
 سمجھ لیا ہوگا... اُس نے میری حیا کے پردوں کے پار ان سہری خوابوں
 کو دیکھ لیا ہوگا، جن کے خدو خال میری دیران زندگی سنوارا کرتی ہے۔“
 ”مگر سنا ہے سہیل شادی کر رہا ہے۔“

امی کے الفاظ اس کے کانوں میں پھر گونجنے لگیں... اُس کے آنسو
 اب نہ جانے کہاں سو گئے تھے... بس ایک دی دی سی دکھن اسکی
 ہنسیوں میں جاگ رہی تھی... وہ کیوں روئے... آخر اُس کا سہیل
 سے کیا رشتہ تھا... وہ پتہ اس کے سامنے خاموش رہا...
 وہ سمجھتا ہوگا کہ یہ موسم کی بے حس لڑکی کی کڑی دھوپ میں اسکی
 ہمسفر کس طرح بن سکیگی...

اور شامینہ... اُس کی ہم پیشہ ہے... جفاکش ہے، اور
 اس میں خود کو پیش کرنے اور دوسروں کو متاثر کرنے کی صلاحیت ہے،

وہ خوابوں کی سرزمین سے دور اس زمین، سخت زمین کے سینہ پر جیتے
 ہے۔ اسے اس کا انتظار نہیں کہ کوئی خوابوں کا شہزادہ آئے اور بغیر
 کچھ کے اُسے اپنے ستہری اڑن کھٹولہ میں بٹھا کر لے جائے۔۔۔ آخر اس
 کا شاہینہ سے کیا مقابلہ۔۔۔ اُسے شاہینہ کی طرف جھک جانا چاہیے تھا۔
 نہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔۔۔ یہاں کتنے آئے۔۔۔ تقریب
 سب ہی اس کی نظر سے گزرے۔۔۔ چونکہ میرے وجود کا بوجھ آدمی
 کو کچھ زیادہ ہی محسوس ہونے لگا ہے۔۔۔ اس لیے وہ کسی نہ کسی بہانے
 سے سب سے ملائی رہیں۔۔۔ ان میں اچھے بھی تھے اور بُرے بھی
 رشتہ دار بھی تھے اور پرائے بھی۔۔۔ مگر سب ایک جیسے تھے۔
 مگر وہ سب سے مختلف تھا۔۔۔ اگر باقی سب لوگ اس کا خاموشونکے
 ہمارا خانہ کی چوکھٹ تک نہیں پہنچ پائے تو اُسے کبھی شکایت نہیں ہوئی
 ۔۔۔ مگر وہ بھی۔۔۔ کیا وہ بھی اوروں کی طرح تھا۔۔۔ نہیں اسے مختلف
 ہونا چاہیے تھا۔۔۔

”میرا جاوید تو شرمیلی لڑکیوں کو پسند کرتا ہے“ اُسے دیکھ کر تقریباً
 ہر جاوید کی ماں نے یہی کہا۔۔۔ اور کبھی کسی بہانے جاوید بھی آتے رہے۔
 انہوں نے بیٹھ کر جو خود ستائی کی داستان چھیڑی ہے۔۔۔ تو وہ
 نہ جانے کتنی بار سو سو گئی سستے سستے اشعار پڑھ کر وہ اس سے
 داد طلب کرتے رہے، وہ بے دلی سے برداشت کرتی رہی۔۔۔۔۔
 انہوں نے اپنی ذہانت، امارت، اور میک اپ کا بھونڈا مظاہرہ کیا
 اُس کے کان پر جوں نہ رہیگی۔۔۔ اُسے نہ جانے کیوں۔ ایسی باتوں سے
 چڑھی تھی۔۔۔ اور کبھی ایک کے بعد ایک اُسے ”ڈل“ ”بدر“

بیوقوف۔ "خود پسند"، "مغزور" اور نہ جانے کیا کیا کہہ کر چلے گئے۔
... مگر اس نے دامن پر بیٹھ کر اڑ جانے والی نکھی کی طرح کبھی ان کا
خیال نہ کیا۔۔۔۔۔

مگر سہیل؟ ... اُسے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔۔۔ کاش وہ
سب سے مختلف ہوتا۔۔۔ سہیل نے اس سے کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا۔
مگر پھر بھی اُسے ایک انجانی سی شکایت تھی۔۔۔ ایک بے نام سی شکایت۔۔۔
جبکہ اوروں نے اُس کے حضور میں فرش سے فرش تک ہر شے لاسے اور
جہنم جہنم تک ساتھ ساتھ سے کا وعدہ کیا تھا۔۔۔ مگر ان کے منہ پھیر کر
چلے جانے سے اُسے ایک انجانی خوشی میا ہوتی۔۔۔

"آخر یہ کیا رشتہ ہے۔۔۔"

"تو پھر میں رشتہ کی بات کئی سمجھوں۔۔۔"

شاید اسی اور ان کی نئی ہمان اندر آ رہی تھیں۔۔۔ وہ اٹھ کر
برابر کے کمرے میں چلی گئی۔۔۔

"ہن جلدی کیا ہے۔۔۔ میں سوچ کر جواب دیتی۔" اور وہ تکیہ
میں سہجہ جھپا کر سوچنے لگی۔۔۔

آج پھر اُس کا سودا ہو رہا ہے۔۔۔ اب وہ گھر جا کر اس
پرتعبرہ کریں گی۔۔۔ اُس کے لباس۔۔۔ اس کی خاموشی۔۔۔
اور اس کی ہر بات کا ذکر ہو گا۔۔۔ گھر والے فقرتے کیس گئے۔۔۔
جہاں یہ کسی لڑکے کی زندگی اور خوشی کا معاملہ ہے۔۔۔ وہاں اسکی
زندگی بھی داؤں پر لگی ہے، آخر وہ کیوں خاموش رہے۔۔۔
کیوں؟ کس لیے؟ اٹھیں کیا حق ہے؟ یہ لوگ کیوں نہیں سمجھتے۔

کہ وہ بے دام بک چکی ہے اس کی خاموش دنیا کا شہزادہ کب سے
اپنا آڈن کھڑوہ لیے منتظر ہے اور اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ چیخ
کر دنیا سے کہہ دے

”تجھے یہ سودا منظور نہیں ہے مجھے یہ سودا منظور
نہیں ہے۔“

مگر اس کی آواز نہ رنڈھے ہوئے گلے کی گہرائیوں میں ڈب کر
رہ گئی۔

.....(۰۰۰).....

اس طوفان سے پہلے

”بھگوان نے بڑی کھیر کی، میرا تو کلیجہ کانپ رہا تھا۔ جانے کس کی موت وہ دیتے یہ کھڑی ہے“ گھنشیام کی چاچی نے کہا۔۔۔
 ”نئے! میں خود کلیجہ پکڑے بیٹھی تھی۔۔۔ سن سو بن سے
 تمہارا کشتور باہر گیا ہوا ہے۔۔۔ دھڑکا لگا تھا جانے کوئی کیا آکر
 کہہ دے۔۔۔ ایک طرف تو آندھی اور میچھ کا شہہ سر دوسری
 طرف کشتور کی پریشانی، پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔۔۔
 کشتور کی ماں بولی۔۔۔“

”انہی تو رات ڈیوٹی تھی۔۔۔ اور دیورجی کو کل سے بخار چڑھا
 ہے۔۔۔ جب بارش تیز ہوئی تو برآمدہ ٹپکنا شروع ہوا۔۔۔
 ویسے ہی دل میں نہ جانے کیسے خیال آ رہا ہے۔۔۔ جیسے ہی
 سمیل گرا میرے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔۔۔ لپک کے اندر گئی۔۔۔
 دیورجی کو تھپو کر دیکھا اور جیسے ہی آنکھوں نے غنڈے سے چونک کر پیرے ہاتھ

پکڑے ، ہائے رام ! میں تو شرم سے گرو گئی ... نہ جانے کیا سوچتے ہوئے
اپنے دل میں —

”چل بے سرح! تیرے تو دیدوں کا پانی بھی ڈھل گیا“ پیارے
کی بیوی نے کہنی مارتے ہوئے وقتا سے کہا ...

”اس میں بے سرحی کی کیا بات ہے۔ سنکٹ کے سسے اپنوں کا کھانا
آتا ہی ہے یہ نہ سمجھو کہ بات ٹل گئی ، یہ تو کسی کی آئی ہے جو لیکر
ہی جائے گی بس بھگوان

”سکھیا مر گئی“ سکھیا مر گئی ”بانو کی بیوی چھٹی ہوئی باہر آئی ..
گھنشیام کی چاچی کے بوڑھے چہرہ پر ایک قحندارہ مسکراہٹ بکھر گئی
اور وہ سکھوں کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولی

”یہ بال دھوپ میں چنے نہیں کیے ہیں میں نے دس برس
کی بیاہی آئی تھی یہاں اور پچھلے پچاس سال سے دیکھ رہی ہوں ..
میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ یہ تو کسی کی آئی ہے جو لے کر ہی جائے گی
میرے کوارٹر کے سامنے سیمل کا بلند و بالا درخت سرنگوں تھا۔
اس ہسپتال میں کچھ عجیب سی روایت مشہور تھی کہ جب ہسپتال کے
اندہ کوئی پیڑ گرتا تو کوئی نہ کوئی مرجاتا یوں تو یہ ہسپتال ہے
اور آئے دن لوگ مرتے رہتے ہیں بالکل بھیڑ بکریوں کی طرح
مگر پیڑ گرے کا مطلب یہ لیا جاتا تھا کہ اب ہسپتال کے اسٹاف میں سے
کسی کی باری ہے میرا تبادلہ پچھلے سال موانہ سے یہاں یعنی میرٹھ
کو ہوا تھا ایک روز سات کو خوفناک آندھی آئی اور دھوپن کے
گھر کے سامنے والا نیم کا پیڑ زمین پر آ رہا ساتھ ہی ساتھ چیخ پکار

ایک زبردست طوفان اُٹھ پڑا۔ تاؤ رکھیر دیاں جی سو گیش
 گئے۔ اور میں یہ سن کر حیران رہ گیا۔ رات کے دس بجے
 تاؤ وہ میرے ساتھ تاش کھیل رہے تھے۔ آندھی کے آثار دیکھ کر
 سوگ اُٹھ گئے، اور بارہ بجے کے قریب، تقریباً بیڑ کرنے کے ساتھ
 تھے اُن کا ہارٹ فیل ہو گیا.....

”سکھیا مر گئی۔“ میں نے بھی سنا۔ سکھیا گردھاری مالی کی ددیر
 بی تھی جو اب بھی زندگی کے آخری دن تپ دق کے وارڈ میں کاٹ رہا تھا۔
 جب گردھاری مالی کی پہلی بیوی مری تو اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ
 ۱۶ سال کی تھی، اور جب سکھیا کے پھیرے ہوئے تو وہ مشکل سے ۱۶ سال کی تھی،
 سکھیا کے مار باپ نے سوچا۔ ہسپتال کا مالی ہے۔ تنخواہ
 نے علاوہ اوپر کی آمدنی بھی کافی ہے۔ سارے بچہ کا اکیلا مالک
 اس کے پھولوں سے کئی روپے روز کی آمدنی ہو جاتی ہے۔
 میں سکھیا کا دیا سب کچھ ہے۔ پہلی بیوی سے صرف ایک لڑکا
 ... سو اگر وہ اُسے اپنا سمجھے گی تو دس گیارہ سال کا بلا بلا بچہ مل جائیگا۔
 اور لوگوں نے بھی کہا۔۔۔۔۔ مرد کی عمر کس نے دیکھی ہے۔ وہ تو
 ساٹھا پاٹھا کہلاتا ہے۔۔۔۔۔ ذرا گردھاری کے گال تو دیکھو۔۔۔۔۔
 بے لال ہو رہے ہیں، جوانی پھوٹی پڑ رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ نئی عمر کے
 نڈے کیا قدر کریں گے۔۔۔۔۔ دو چار دن چو پٹے بکھا دے،
 در کھیر لگے پیر پھیلانے۔۔۔۔۔ پڑے تاک جھانک میں۔ اور
 ن بھی سکھیا کو اچھا لڑکا کہاں سے ملتا۔۔۔۔۔ ہاتھ نہ کیلے۔۔۔۔۔
 ک میں پیاز کے ڈلے۔ کون قبولتا اُسے پناہمیز کے اور

اُدھر گردھاری اُدھر سے پورے پچاس روپے دے رہا تھا۔... کہتا تھا،
پھولوں کی رانی بنا کر رکھوں گا۔ اور واقعی سکھیا رانی تھی۔
بوٹا سا قد، نازک نازک سنولایا ہوا جسم۔ جیسے کوئی سہانی شام
اُس کی رگوں میں گھل گئی تھی۔

سکھیا کے ماں باپ نے اکیاون روپے لیکر سکھیا کا ہاتھ
گردھاری کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سوچ لیا مستکہ سے رنگی
سکھیا ہماری۔ سکھیا سے بیاہ کے کچھ دن بعد ہی گردھاری
بیمار پڑا۔ اُسے دق ہو گئی تھی۔

للو! نے بڑے ڈاکٹر صاحب کے گھر پھول بیچنے شروع کر دیے۔
مگر ایک دن بارش میں بھیگ کر اُس کو بھی ایسا بخار چڑھا کہ جسم پر
ہاتھ رکھنا مشکل تھا۔ سکھیا کی زندگی میں طوفان آگیا۔
وہ ساری رات اُس کے پاس بیٹھی روتی رہی۔ وہ اُس کا اپنا
سگاز ہی۔ مگر وہ اُسے اپنے کو کھدالے کی طرح رکھتی تھی۔
آج ڈاکٹر صاحب کے گھر پھول کیوں نہ گئے۔ ذرا بخود نے
چینغ کر کہا۔

اور گڑیا سی سکھیا کا کلیو سہم گیا۔
اُس نے کپکپاتے ہوئے کہا۔

”للو! بیمار۔“

”تو مر گئی ہے کیا؟“... ذرا بخود نے بائیں آنکھ دبا کر کہل۔
اور سکھیا ساڑی کے پلوں میں جسم کو چماتی ہوئی للو! پر جھک گئی،
”شام تک ڈاکٹر صاحب کے یہاں پھول بیچ جائیں۔“ تیر

تجھ سے اتنا بھی نہیں ہوتا۔ . . .
سکھیا پھول دے کر روتی ہوئی لوٹی۔ . . اس کے بال بکھرے
ہوئے تھے۔ اور گیندے کے پلے پلے پھول جو وہ اپنے گھنے
بالوں میں سجایا کرتی تھی نہ جانے کہاں بکھر گئے تھے۔ . .
”ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہیں تجھ سے۔ . . اب تجھے ہی روز
پھول لے کر جانا ہوگا اُن کے یہاں۔“ اور پھر اپنی آواز دہاتے
ہوئے خوشامد سے کہا۔ . .

”کبھی دو چار باہی پھول بھی مل جائیں تو مہربانی؟“
ڈرائیور نے مشورہ دیا۔ مگر سکھیا اللوا کے سر ہانے بیٹھی
روتی رہی۔ ”اری کون مر گیا۔ . . کسے روری ہے۔ . .“
ڈرائیور نے ہلک جھپکا کر مونچھوں میں سینے ہوئے کہا۔ . .
”سکھیا مر گئی، سکھیا مر گئی۔ . .“
وہ روتی ہوئی اللوا سے ٹپٹ گئی۔ . .
اجی سُنے ہو! سکھیا مر گئی۔ . .
کیا بھیا نک طوفان تھا۔ ادھر سیمل گرا، ادھر اُسے
خون کی قے ہوئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم۔ . .
وہ اس طوفان سے پہلے ہی مر گئی تھی۔ . . میں نے اپنے خیالات
میں ڈوبے ہوئے کہا۔ . .
”ہیں! کیا کہا جی! . . .“
میری بیوی چونک کر بولی

۱۰۰
میں میں ہاں ایس ہاں کچھ نہیں
..... کچھ نہیں کچھ نہیں تمہیں مسکھیا کے گھر جانا ہے
..... ضرور جاؤ میں گھر ہوں لاؤ ادا دھراؤ
گھر چلو میں نے حقوق نکل کر کما
میں نے حقوق نکل کر کما

— * —

چاکل

”کیا بھئی گن چکے“

وہ اُسی طرح خاموش بیٹھا آسمان کی طرف تکتا رہا
 ”میں نے کہا حضور! سرد آئیں بھریے، گنگنایے... صرف اس
 طرح آسمان کو تکنے سے کام نہیں چلیگا۔“
 وہ پہلے کی طرح خاموش تھا

”جناب عشرت صاحب! کچھ منہ سے بولے۔ سر سے کھیلے۔ ایسا بھی
 کیا چپ کا روزہ“

ایک پھسکی سی سکراہٹ عشرت کے لبوں پر ابھری اور اس نے
 گنگھلیوں سے جاوید کی طرف دیکھا...
 شکر ہے تفریوٹ رہا ہے... کیا قیل و کوبہ گو موقع کا شعر
 یاد نہیں آ رہا ہے... اگر اعجازت ہو تو میں عرض کر دوں... ہا ہا۔
 کیا خوب کہا ہے کسی شاعر نے... تاروں کا گوشہ میں آنا محال ہے
 لیکن کسی کو غینہ نہ آئے تو کیا کرے

کچھ تو بولے حضور.... یہ کیا "دیوداسیت" طاری کی ہوئی ہے۔
 صرف تین سنیکنڈ کی مہلت دیتا ہوں... اگر اب بھی آپ نغمہ سرا
 نہ ہوئے تو زندہ نو دو گیارہ ہو جائے گا....

"بیٹھو یار! اتنے خوبصورت موسم میں یہ بد مذاقی...
 عشرت نے جاوید کی کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا...
 "خاک بیٹھو، ہم بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ آسمان کی طرف
 ننگے جا رہے ہیں۔ ارے بھائی ایٹامک ایج (Atomic Age) ہے
 اگر عشق بھی کرنا ہے تو سلیقہ سے کرو.... اس دور میں اس قسم کی
 فضول حرکتوں کا کوئی مقام نہیں ہے۔"
 "کیسی فضول حرکتیں"

"یہی کہ ستاروں کو گنا جا رہا ہے.... آپیں سیدھی برف خانہ
 سے آرہی ہیں.... چاہے شرمال کا پتہ نہ ہو.... مگر اشعار ضرور
 گنگنائے جائیں گے۔"

"میں نے اب تک ان میں سے کون سی حرکت کی؟"

"اجی آپ تو ان آؤٹ آف ڈیٹ (Out of date)
 مجنوںوں سے بھی بد جو تے آگے ہیں.... اونٹ کی طرح منہ آسمان
 کی طرف اٹھا لیا اور چپ سادھ لی...."
 "میں اپنی قسمت دیکھ رہا تھا"

"مت، ارے باب رے! تمہاری قسمت آسمان پر لکھی ہوئی ہے!
 سنا ہے کہ کاتب تقدیر آسمان پر ہی رہتا ہے۔
 "اب بتاؤ بھی کیا بکرت ہے؟"

ستاروں کا ... یا کسی ستارہ کا؟ غالباً اس کا نام ستارہ ہے

نہیں ...

آخر ...

نہ

انجم

اومہوں

شریا

نہیں، نہیں

تو پھر کیا ہے؟ زحل، مشتری، کوکب، عطارد، شہاب

نائب، چاند، سورج، یا دیگر ستارہ ...

جادویدہ! تم کافی ذہین ہو ... اور اس حقیقت کا اعتراف

تم جس طرح اور جتنی دفعہ چاہو، کر سکتا ہوں ... مگر مجھے اتنا

عقل کا دشمن بھی نہ سمجھو کہ تم خاموشی سے موضوع بدل دو گے،

اور مجھے احساس بھی نہ ہوگا ...

حضور! آپ کی قوتِ فکر و احساس کا کیا کہنا ہے ... خادم سے

قصور ہوا ... معافی چاہتا ہوں ... فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت

کر سکتا ہوں ...

میرے سوالوں کا جواب دو ...

ارشاد ہو ...

اس کا نام کیا ہے ...؟

"نام کچھ بھی ہو اس سے کیا فرق پڑتا ہے"
 "ہوں !! اچھا کیا اس کے نام کا اس فلکِ ناہنجار سے بھی کچھ رشتہ ہے .."
 "اس فلکِ ناہنجار کی مہربانیاں تو مجھ تک محدود ہیں ہاں
 اس کا تعلق ستاروں سے ہے"
 "ستاروں سے ہاں اب آئے نہ مطلب پر کیا تعلق ہے ؟"
 "یہی کہ وہ بھی ان ستاروں کی طرح میری پٹری سے بہت دور ہے
 تو پھر قریب ہونے کے لیے آپ اپنا لو طیارہ کی مدد سے اڑنے والے ہیں ...
 یا پھر اپنے کچے دھاگوں کے سہارے ستاروں کو زمین پر لائیں گے ...؟
 نہ میں اڑ سکتا ہوں اور نہ ستارے ہی نیچے آ سکتے ہیں ۔ یہ فاصلہ
 تو ابدی ہے"
 "کچھ ستارے ٹوٹ بھی جایا کرتے ہیں"
 "پھر وہ ستارے نہیں رہتے"
 "ہاں وہ ستارا سر بن جاتے ہیں دیکھو عشرت مجھے شاعری سے
 ذور کا بھی واسطہ نہیں ... جلدی سے سیدھی سادی انٹر میں بتاؤ
 یہ کیا خزاں سے"
 "یہ کس محلہ کی زبان میں گفتگو کر رہے ہو ..."
 "تقریر کی آزادی میرا پیدائشی حق ہے"
 "بہت بہتر !"
 "ہاں ! میں نے اڑتی ہوئی خبر سنی ہے کہ تم خود کشی کے امکانات پر
 غور کر رہے ہو"
 "خود کشی"

”ہاں صبح کہہ رہی تھی کہ تم نے شعر کہنے شروع کر دیے ہیں ،
اور اس سے پہلے کہ تم اپنے اشعار سُنا سنا کر مجھے مار ڈالو ،
میں تمہیں مار ڈالوں گا“

”تو کچھ یہ تو قتل ہوا“

”قتل نہیں ، خودکشی میں تو تمہارا ہمزاد ہوں !“

”نہ چیڑاے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی“

”اگر تم نے کچ مج پورا شعر پڑھنے کی کوشش کی تو میں تمہارا
گل گھونٹ دوں گا“

”مگر یہ مصرع میرا نہیں بلکہ انشاء اللہ خاں انشا رکا ہے“

”انشاء اللہ تب بھی میرا ارادہ نہیں بدلیگا“

”چلو اچھا ہوگا ایک اہم مسئلہ تو حل ہو جائیگا“

”کچھ وہی مسئلہ ! خدا کے لیے اب ان معمول میں گفتگو نہ کرو

میں شدت سے بور ہو چکا ہوں ۔“

”تو کچھ کیا کروں“

”میرے چند سوال اور باقی ہیں ، ان کا جواب دو“

”سیرتِ سلیم خم ہے جو مزاجِ یار میں آئے“

”تمہارا نام“

”عشرت“

”تعلیم“

”ایم ۔ اے“

”ہیشہ“

”یکپکار“

”مشتوق“

”شاعری“

”دیگر مشاغل“

”کتابیں پڑھنا۔ کرسٹ کھیلنا، اور جب کوئی کام نہ ہو تو آسمان کی طرف ٹکنا....“

”دل کی کیا حالت ہے“

”دھڑکنے کا شغل جاری ہے“

”ان دھڑکنوں میں کوئی خاص آواز سنائی دیتی ہے...“

”ہاں... کسی کے قدموں کی چاپ... جو کبھی رگِ جان سے قریب

محسوس ہوتی ہے، تو کبھی بہت ہی دور... ستاروں کے پاس“

”پھر دی ستارے... معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے ستارے ہی گردش

میں ہیں؟“

”بھوک کا کیا حال ہے“

”ایک وقت کھاتا ہوں“

”یہ حالت کب سے ہے؟“

”پچھلے بیس روز سے“

”بیس روز سے؟“

”ہاں کیونکہ آج ماہِ رمضان کی ۲۱ ویں تاریخ ہے۔ اور روزے

شکل میں پڑے ہیں...“

”جادید کے لبوں سے بے اختیار تہقہ اُڑا... مگر سوالات جاری ہیں

یا ریشرت! سچ بتاؤ کہ یہ سب مذاق ہے یا واقعی کچھ بڑبڑ ہے؟
 گڑبڑ تو کچھ نہیں ہر چیز نارمل ہے

”کیا کوئی نیا معاملہ ہے“

”نہیں تو کوئی پانچ چھ سال بُرا نا“

”اچھا، مگر تم نے تجھ سے کبھی ذکر ہی نہیں کیا“

”ذکر کس طرح کرتا مجھے خود بھی احساس نہیں تھا کہ میں غیر

شعوری طور پر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہوں دراصل

رواستان شروع ہونے سے بہت پہلے ہی شروع ہو چکی تھی“

”تم نے کہیں پہنچنے کا ذکر کیا تھا ہاں تو تم کہاں پہنچ چکے ہو۔“

”جہاں سے اب لوٹ کر واپس نہیں آ سکتا“

”پھر تم کیا کرو گے“

”چھٹیاں گزار کر واپس نوکری پر چلا جاؤں گا“

”وہ وہ کچھ دن تو غائباً اپنے ماں باپ کے پاس رہ سکیں اور

پھر اُس کے بعد غائباً اُس کی شادی ہو جائے گی“

”ہوں کیا وہ بھی تم سے پیار کرتی ہے“

”معلوم نہیں“

”اف خواہ! ریشرت! پھر اس سراب کے پیچھے دوڑنے سے فائدہ ...

یہ دل کا معاملہ ہے ... تجارت نہیں جو میں فائدہ یا نقصان کا

بات سوچوں“

”تو پھر تم اس سے رشتہ کیوں نہیں کر لیتے“

”خادسی! شادی اول تو میرے نزدیک محبت کی مراح نہیں ..

اور دوسرے یہ کوئی یک طرفہ چیز بھی تو نہیں...
 بس اب خدا کے لیے مجھے فلسفہ کی گہرائیوں میں گھسیٹنے کی ہرگز
 نہ کرو... میں اس دنیا کا آدمی ہوں... ہاں یہ تو بتاؤ
 کہ تمہیں اس شادی میں کیا اعتراض ہے...

اعتراض... مجھے تو کوئی اعتراض نہیں...
 تو پھر دیر کس بات کی ہے... چٹ منگنی، پٹ بیاہ...
 تمہاری یادداشت بہت کمزور ہے... حالانکہ میں ابھی
 کہہ چکا ہوں کہ شادی کوئی یک طرفہ چیز نہیں...
 آئی سی (See & I) یعنی تمہیں دوسری پارٹی کی طرف سے
 انکار کا اندیشہ ہے...

بہت ممکن ہے...
 اس کو... یا اس کے متعلقین کو... کسی کو بھی ہو...
 انکار بہر حال انکار ہوتا ہے...
 کیا تم نے اس سلسلہ میں کوئی کوشش کی...
 نہیں...

ارادہ ہے...

نہیں...

کیوں...

میں انکار برداشت نہیں کر سکتا...

تو پھر اس خیال کو دل سے نکال پھینکو...

اس آئی جی میں بہت گہری ہوجکی ہیں... اب اس خیال کو جڑ سے

ہاڑ پھینکنے کی کوشش میں کلیجہ نکل آئے گا....
عجب شکل ہے.... مگر میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی....

کیا....
یہی کہ تم میں کیا خرابی ہے....
اگر انسان اپنے اعمال کا صحیح طور پر محاسبہ کر پاتا تو پھر فرشتوں کو
ثقت دینے کی ضرورت کیوں پیش آتی.... یوں اگر تم میری رائے خود
نیرے بارے میں جاننا چاہتے ہو تو میرے دوست میں تو خود گہرائی،
نہا اور خواہشات کی دلدل میں گلے تک دبا ہوا پاتا ہوں....
"خیر.... آپ اس کسرِ نفسی کو تو جانے دیں.... اگر حضور کسی
مطلقاً نفی کا شکار نہ ہونے کا وعدہ کریں تو عرض کروں کہ جناب
میں قدرِ خوبیوں کے مالک ہیں کہ ان کا شمار میں آنا محال ہے....
یا آسمان کے تارے ہیں...."

یہ عشرت کے عزیز ترین دوست کی رائے ہے، دنیا کی نہیں،
دنیا نے انھیں اس قدر قریب سے کب دیکھا ہے.... جتنا کہ میں نے....
یہ سب فضول باتیں ہیں.... اچھے آدمی.... برے آدمی....
برے آدمی.... کائے نور سے، پُر خلوص.... آدمی صرف
وقتِ تم کے ہوتے ہیں.... عزیز یا دولت مند....
اور ہم لوگ.... یعنی متوسط طبقہ....
ہم لوگ یا آدمی بہت کم.... یا آدمی بہت زیادہ....
میں کچھ سمجھا نہیں....

ہم لوگ زندگی بھر بچوں کے بل کھڑے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتے
رہتے ہیں اور ہر لمحہ یہ خوفِ دامن گیر کہہیں پھر ہم ان پستوں
میں نہ آئیں، جہاں سے ابھرنے کی کوشش میں ہماری ہڈیاں سلگ
کر راکھ ہو چکی ہیں

یہ ایک تلخ حقیقت ہے عشرت! خیر اس بحث کو جانے دو
ہاں یہ بتاؤ کیا اس کی سنگینی ہو چکی ہے
ابھی تک نہیں

وایے شادی کی بات جیت چل رہی ہے کہیں
اچھی لڑکی ہے رشتے آتے ہی ہونگے
کیا وہ بہت خوبصورت ہے
میری نظر میں ...

اس کی خاص خاص خوبیاں گنواؤ ...

اس میں کوئی عیب نہیں ہے

خاموش، بے ادب! بے عیب صرف خدا کی ذات ہے ...

میرا مطلب ہے کہ میری نظر میں کوئی نہیں ہے ...

حصہ میں دنیا کی نظر سے بوجھ رہا ہوں

تم جانتے ہو کہ میں دنیا دار نہیں ہوں

افسوس تم نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ...

میں تو حکم کی تعمیل کر رہا ہوں ۔۔۔ دہذ میں بہت مشکور ہوں گا ...

اگر جناب بھی خاموش بیٹھ کر مدھم ہواؤں کی سرگوشیاں سنیں ...

جناب کو خاموشی سے اس قدر پیار کب سے ہو گیا ...

وہ بھی فطرتاً خاموش طبع ہے۔۔۔

"اللہ رے محبت! کیا اس کے مرید ہو گئے ہو!"

ہاں! کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔

جاؤ یا رہ! تم نے تو پڑھ لکھ کر ڈبو دیا۔۔۔ ہم ذرا سی آمادگی
ظاہر کرو تو تمہیں اس سے بہتر لڑکی تلاش کر کے لادوں۔۔۔

میں نے عرض کیا نا، کہ میں سودا خریدنے نہیں نکلا ہوں۔ جو
بہتر مال کی تلاش کروں۔۔۔

تمہارے دماغ میں گوبر بھرا ہے۔ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ تمہیں
اس سے بہتر لڑکی مل سکتی ہے۔۔۔

مگر وہ نہیں۔۔۔

"پھر آگے آدیں یہ چلے تھے جہاں سے ہم۔۔۔ آپ اس قدر دیوانے
ہیں۔ اور اے بھول کر بھی تمہارا خیال نہ آتا ہوگا۔۔۔

تو اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔ محبت ایک کیفیت ہے اور یہ فردی
نہیں کہ وہ ہر ایک پر طاری ہو۔۔۔

اچھا! ایک بات بتاؤ۔۔۔ اگر اس کی شادی ہو جائے تو تمہیں
افسوس ہو گا؟۔۔۔

یہ تو شادی کی نوعیت پر منحصر ہے۔۔۔

یعنی۔۔۔

اگر شوہر قدردان ہے۔۔۔ دچھا ہے۔۔۔ اور وہ بھی خوش ہے
تو مجھے کوئی رنج نہیں ہو گا۔۔۔ اور اگر خدا نخواستہ۔۔۔

ارے بھئی! ان افسانوی باتوں کو جانے دو۔۔۔ ان میں کچھ نہیں

رکھا... پورا مستقبل تمہارے سامنے ہے... اس کو کیوں دیکھ گھاتے
 ہو... بنو، کھیلو اور کچھ کام کرو...
 تو میں نے یہ کب کہا کہ میں زندگی کی تمام مشغولیتوں سے استغنیٰ دیکھا ہوں۔
 آتا تو کچھ ایسے ہی نظر آتے ہیں...
 یہ تمہارا خیال ہے...
 تو کھیر مٹھ اٹھانے آسمان کی طرف کیا دیکھ رہے تھے...
 ستاروں کو...

پھر وہی ستارے...
 ہاں! انھیں ستاروں کے ساتھ میری زندگی وابستہ ہے...
 اللہ رے وابستگی!...
 ایک لمبی سی ہوں کے بعد اب جاوید کا منہ آسمان کی طرف اٹھ گیا...
 جاوید!!
 ہوں!

اب کیا تم نے اختر شماری شروع کر دی...
 ہاں... میں بھی ستاروں کی سرگوشیاں سن رہا ہوں...
 اچھا جی! کیا آواز آرہی ہے؟...
 کچھ تمہارا ہی ذکر ہے...
 سیرا...؟ خدا خیر کرے...
 ہاں... ان ستاروں سے ایک سرسلی آواز بھی آرہی ہے...
 سرسلی آواز؟
 ہاں تمہاری آن کی آواز... وہ کہہ رہی ہے کہ طرقت ہاگل ہے،

چلو ، آؤ سہلنے چلیں

مجھے اپنے پاگل پن پر مار ہے تم ٹھہرو ، میں تیار
سو کر ابھی آتا ہوں

..... ❦

جواب

فائزنگ رک گئی تھی..... دشمن پسپا ہو گیا، رام سنگہ کی انگلی
 ٹرنگر سے رہی اور اس نے اطمینان کا سانس لے کر انگڑائی لی....
 عارضی جنگ بندی کے بعد، اپنی کھوئی ہوئی پوزیشن حاصل کرنے
 کی اس طرح کی ناکام کوششیں دشمن کی فوجیں مسلسل کر رہی تھیں....
 رام سنگہ بھی اپنے وعدے سے باہر نکلا.... اس کا چہرہ ہمیشہ
 کی طرح خاموش.... کسی بھی قسم کے جذبات سے مستثنیٰ.... آنکھیں کسی
 یونیورسٹی برد فیسر کی طرح ایک انجانی سورج میں ڈوبی ہوئی.... ہاتھ
 ایک جفاکش کسان کی طرح سخت اور پیشانی پر ایک مستحکم قوت
 ارادی کی واضح لکیر....
 لو بھی پھلپھس آگیا....
 آؤ سادھو جی ہمارا....

گرو جی کی ہے !

آؤ پیار وڈ کی گل اسے

اور اسی طرح کے پیار بھرے جیلے اس کا استقبال کرتے رہے ...

وہ زیر لب مسکرایا ایک زخمی مسکراہٹ

آجڑے ہوئے کھیت ! شکست خوردہ ٹینک اور توپیں،

آسمان پر لہراتے ہوئے گدھ مرے ہوئے موشی اپنے

بہت سے ساتھیوں کی چٹاکی گرم راکھ رحم اور جاوید کی تازہ قبر ...

اس کی نظریں دور تک بربادی کے اس مسلسل منظر کو دیکھ رہی

تھیں اور وہ ان دیرانیوں کے ڈھیر پر بیٹھ کر سوچنے لگا

اور اس نے دیکھا

ایک غیر مرنی ہولا ، سامنے میدان میں بکھرے ہوئے ٹینکوں

بھاگتے ہوئے دشمن کی پیچھے چھوڑی ہوئی توپوں تباہ شدہ

بکتر بند گاڑیوں کو اکٹھا کر رہا ہے اور وہ سب بچدک بچدک

کر بچوں کے کھلونوں کی طرح ایک دوسرے کے نزدیک آ رہے ہیں

.... اور پھر جیسے ایک جلی چمکی روشنی کی اس تیز لہر نے ان سب

کو موم کی طرح پگھلا دیا اور پھر اس پگھلے ہوئے موم سے ٹریکٹر

بن گئے چھوٹے چھوٹے کھلونے مگر پھر جیسے ان میں ہوا

بھرنی شروع ہو گئی پھر زمین ہموار ہوئے لگی ٹریکٹر چلنے لگے

.... اور ان کے پیچھے پوری ایک ڈیڑھ فوج مگر ان کی یونیفارم

نہ ہوتی ، کرتے اور پاجامے میں بدل گئی ان کے ہاتھوں میں

آٹومیٹک ہتھیار ، درانی ہل اور لاکھی بن گئے اور اس کے

پچھے سروں پر کھانا اور ہاتھ میں لسی کے لوٹے لیے کچنی دہنیں
اور کچھ کنواری البیلی بارش رباتی۔ لجاتی یا پھر گیت گنگنائی
جلی جا رہی ہیں۔۔۔ بارش ہوئی۔۔۔ ہر بن موسے ساون کا
نغمہ پھوٹ نکلا۔۔۔ فھولے ٹکٹے لگے۔۔۔ زمرتی کی کوکھ ہری
ہو گئی۔۔۔ حد نظر تک ہریالی تھائی۔۔۔ کھیتی بک گئی۔۔۔ اور کچھ
گبر و جوان بھانگرے کی دھن پر نغمہ کرنے لگے۔۔۔

چاچا۔۔۔ فلاسفر۔۔۔ کہاں کھو گئے۔۔۔ کیا چاچی یاد آ رہی ہیں
وہ چونکا اُس نے مسکرا کر حمید کی طرف دیکھا۔۔۔
نہیں تو۔۔۔ اُس نے جھینٹے ہوئے کہا۔۔۔

حمید ہمیشہ کی طرح قہقہہ لگاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔۔۔
اور رام سنگھ کی سوچیں پھر سے جوان ہو گئیں۔۔۔ یہ حمید
۔۔۔ دبیری ہوئی جوانی کا گرم خون۔۔۔ اگر میرا پہلا لڑکا زندہ رہتا۔
تو وہ اتنا ہی ہوتا۔۔۔ یہ سوچ کر اسے اکبارہ پھر حمید پر پیار آ گیا
اعظم گڑھ کی بستی کے دیہات کا یہ کھلتا کھیلتا۔۔۔ مسکراتا قبول۔۔۔
دیس، دیس کے لوگ۔۔۔ مختلف عمر اور مزاج کے لوگ آج کیوں اس
زمین پر ایک جھنڈے تلے موت اور زندگی کا کھیل کھیل رہے ہیں۔
اور اس سوال کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ٹھاکر پریم سنگھ کا چہرہ
اُبھرا۔۔۔ جو اُس کے باپ بھی تھے اور گاؤں کے سربراہ بھی۔۔۔
عجیب شخصیت تھی اُن کی بھی۔۔۔ تقریباً ۱۸ سال ہو گئے انھیں
اس دنیا سے گئے ہوئے۔۔۔ کس قدر تیزی اور پابندی سے وقت کا ہمد
گھومتا رہتا ہے۔۔۔ رام سنگھ ماضی کی راکھ میں سے دفن ہو رہا تھا۔

کر چنگاریاں لگانے لگا۔۔۔ ٹھاکر جی کی زندگی میں کبھی اس گاؤں کے
لوگ عدالت نہیں گئے۔۔۔ وہ ان کو ٹھگوان کا اوتار سمجھتے تھے۔۔۔
ٹھاکر جی کا دھرم تھا کہ وہ کسی جیو کو دکھ نہ پہنچائیں۔۔۔ اور وہ پوری
زندگی عملاً اس کا پرچار کرتے رہے۔۔۔ ان کی چوپال پر ہمیشہ پیار
انصاف اور اہنسہ کا دیا جلتا رہا۔۔۔ ان کی بظاہر سب سکون
زندگی میں دو دن رام سنگر کے حافظے میں اب بھی محفوظ تھے
۔۔۔ وہ چھوٹا سا اسکول میں پڑھتا تھا کہ اس نے سنا۔۔۔
ٹھاکر جی زخمی ہو گئے۔۔۔ وہ رہتا ہوا اسکول سے بھاگا۔۔۔ اور
جب وہ چوپال پر پہنچا تو ٹھاکر جی اپنے مونڈھے پر بیٹھے سکرار رہے
تھے۔۔۔ ان کا ایک ہاتھ پیٹوں میں بندھا ہوا تھا جس میں سے
خون کی بوند میں ابھری تھیں۔۔۔ اس نے سنا۔۔۔ دو بھڑے
ایک کھیت میں گھس آئے تھے اور ایک چماری اپنے بچہ کو لگھیں پڑ کر
اس کھیت میں کام کر رہی تھی۔ ایک بھڑے نے اس سے بچہ کو اٹھایا۔۔۔
وہ چیختی چلاتی وہاں سے بھاگی۔۔۔ ٹھاکر صاحب شام کو لاٹھی لیے
اپنے کھیت دیکھ کر واپس آ رہے تھے۔۔۔ اور انھوں نے اپنی بے پناہ
جرات اور ہمت سے ایک بھڑے کو مار گرایا اور دوسرا بھاگ گیا
۔۔۔ اور وہ زخمی بچے کو لے کر لوٹ آئے۔۔۔

دوسرا دن وہ اس سے بھی عجیب تھا۔۔۔ دیش آزاد ہوا۔۔۔
اور گھروں میں خوشیوں کے چراغ جل بھی نہ پائے تھے کہ خون کی
ہولی کھیلی جائے لگی۔۔۔

ان دنوں وہ فوج سے ایک مہینہ کی چھٹی لے کر گھر آیا ہوا تھا۔۔۔
اور اپنی نئی نوٹی دامن سے سرگوشیوں میں مصروف تھا کہ ہا ہا کار کا

ایک شہر اٹھا.... وہ چونک کر باہر نکلا.... ٹھاکر صاحب تیزی سے
 گھڑوں میں آئے اور بندوق اٹھا کر باہر نکل گئے.... رام سنگھ چونک گیا
 ... باباجی اور بندوق.... وہ تو نہ جانے کب سے یہ کہنے لگے تھے کہ
 بندوق بیکار چیز ہے.... اس سے کہیں زیادہ کار آمد توہل کی
 بھالی ہے۔ عورت کا چمٹا ہے.... جن کا آخری مقصد تو ہے....
 اور لوگ یہ سن سن کر ہنستے تھے.... وہ ٹھاکر صاحب جن کے
 نشانے کی سو سو کوس دھوم تھی.... بڑے بڑے انگریز افسر جن کے
 ساتھ شکار کھیلنا اپنی عزت افزائی سمجھتے تھے.... دی بندوق
 کو اچانک بیکار سمجھنے لگے.... اگر کبھی کوئی شکار کی بات بھی کرتا
 تو وہ مسکرا کر کہتے.... جس طرح بیوہ عورت کہنے پاتے تھوڑ
 دیتی ہے.... میں بھی بندوق کو بیچ دیکار ہوں.... کبھی کہتے.... اب ہم
 آزاد ہیں اور ہم نے آزادی کی جنگ اہنسا کے ہتھیار سے جیتی ہے۔
 ہم نے دنیا کو صلح، امن اور شائمی کا سبق دیا ہے.... اور اب ہم اس
 آزاد دیش میں بھی وہی چراغ جلائے رکھیں گے....

باباجی اور بندوق.... رام سنگھ اکیبار پھر حیرت کے سمندر میں
 غوطہ کھا گیا.... اور وہ بھی ان کے پیچھے لپکا.... اس نے دیکھا کہ
 ایک طرف ہزاروں لوگوں کا مشتعل ہجوم ہے.... جو دوسرے گاؤں
 سے آئے تھے.... اور ان کے سامنے سب سے آگے کھڑے ٹھاکر صاحب
 کہہ رہے تھے....

"اس گاؤں میں کوئی ہندو کوئی مسلمان نہیں ہے۔ یہاں سب انسان
 بستے ہیں۔ بد بختو! تمہاری اس ذہنیت نے ملک کے دو ٹکڑے کر دیے۔"

اور اب بھی تمہیں سکون نہیں ہوا... یہاں چلے جاؤ... آزاد
 دیش کے غلام۔ پائل، درندہ... دینو کھار اور رحیم جلا ہا۔
 دونوں میرے گاؤں کے وہ مندر ہیں جن تک پہنچنے کے لیے سب
 سے پہلے تمہیں میری اور میرے بیٹے رام سنگھ کی لاشیں اور پھر میرے
 گاؤں کے ایک ایک مرد کی ارتھی سے گزر کر پہنچو گے...
 اور وہ تو گت شرمندہ ہو کر لوٹ گئے... باباجی نے تمام
 لوگوں کو چوپال پر جمع کیا... اور ان سے کہا... بڑا بڑی بات ہے
 ... جنگ ہر دیش میں تیلہی لاتی ہے... اس سے بچو اور نفرت کرو
 ... مگر یاد رکھو! جب تم یہ محسوس کرو کہ اب تمہاری آن بے بیعتیا
 تمہارے آدرشوں پر آخ آ رہی ہے تو ہر ہاتھ کو ایک تلوار۔ ایک
 بندوق اور ہر سینہ کو ایک دیوار... ایک دھال بن جانا چاہیے۔
 ... اس وقت اگر تمہارا کوئی دھرم ہے تو دشمن کو ختم کرنا... دنیا پس میں
 محبت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اور چیز نہیں ہے... مگر ہر گاؤں سیتاپور
 نہیں تھا... اور نہ ہی ہر ایک گاؤں میں کوئی ٹھاکر پریم سنگھ...
 مذہب کے نام پر لوگوں نے آگ اور خون سے ہولی تھیلی... انسانیت
 کی عبات تار تار کر دی گئی... ماں کو بازار میں منکا پنا یا گیا... اور ٹھاکر پریم سنگھ
 یہ خبریں سن کر قبائشے کی طرح بیٹھے جاتے تھے... وہ بیٹھے مقرراری سے
 ہاتھ ملا کرتے... پائے یہ اپنے دیش کی ہی جڑیں کاٹ رہے ہیں۔
 اب کیا ہو گا... اور ایک دن جب تو کر حقہ لے کر چوپال پر گیا...
 تو بابا مونڈھے پر کچھ اس طرح سوئے تھے کہ پھر اٹھ ہی نہ سکے...
 رامو چاچا! چائے... رام سنگھ پھر چوک گیا... جمید اس کے

پاس دونوں ہاتھوں میں لگ لے کھڑا تھا۔۔۔ اس نے لگ لیتے ہوئے پھر
ایک نظر اُڑے ہوئے میدان جنگ پر ڈالی۔۔۔ اور بربادی کے اس
مسلل منظر سے اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔۔۔ اور اس کے
دُکھ دل نے ایک سوال کیا :

کیا یہ سب بُرا نہیں ہے۔۔۔ کیا لڑائی کوئی اچھی چیز ہے۔۔۔ نہیں،
لڑائی بہت بُری ہے۔۔۔ یہ ایک مکمل تباہی کی ابتدا ہے۔۔۔ اور پھر اس کی
لگاموں کے سامنے ٹریکٹر، ہل، بیل اور کسان سب موم کی طرح پگھل کر
بے لگے۔ اور اس موم کے دریا سے ایک لمبی زنجیر جھنکاتی ہوئی نکل کر پھلتی
چلی گئی۔۔۔ لمبی اور لمبی۔۔۔ جیسے اس نے پورے دشمن کو اپنی گرفت میں
لے لیا ہو۔۔۔ اور پھر ایک قافلہ۔۔۔ مسلسل قافلہ۔۔۔ مدد قوا چہرے
۔۔۔ بال بکھرائے، چہروں پر گرد۔۔۔ سب پابہ زنجیر۔۔۔ اور زخمی
۔۔۔ رام سنگھ۔۔۔ اس کو دور سے ایک آواز آئی سنائی دی۔ جیسے
کوئی اندھیرے کنوئیں سے بول رہا ہو۔۔۔ اور آواز کی لہروں سے
ایک چہرہ ابھرا۔۔۔ سفید سر۔ سفید گھنی ٹیٹھپیں۔۔۔ باریب چہرہ،
وہ ٹھاکر پریم سنگھ تھے۔۔۔ ان کی نگاہ ایک طرف اٹھی۔۔۔ اور
رام سنگھ کانپ گیا۔۔۔ اس کی کھال بھی اس زنجیر میں پٹی گرتی ٹپتی چلی جا رہی
ہے۔۔۔ اور اس کا سب سے چھوٹا بیٹا خون میں بھری انگلیاں
چوس رہا ہے۔۔۔ وہ بیہوش ہو کر گرنے والا ہی تھا۔۔۔
رامو چاچا !! حمید نے اسے دھکا دیا اور وہ خود ہی اس کے
ساتھ زمین پر آ رہا۔۔۔ دشمن کے دو جہاز گولیاں برساتے ہوئے
نکل گئے۔۔۔ بکتر کے اٹکوتے پیڑ کے نیچے رکھا ہوا پانی کا گھڑا ٹوٹ گیا۔۔۔

دھائیں دھائیں جہاز مار تو ہیں آگ اُگل رہی تھیں ..
رام سنگھ نے پیار سے حمید کا ہاتھ دبا یا اور مسکراتے ہوئے بولا
.... او چھو کرے ! تو نے میری چار گرا دی
ابھی لایا چاہا حمید نے لیٹے لیٹے ایڑیاں بجا میں اور
ایک ہی جست میں نگ اکھا کر کھڑا ہوا اور کچن کی طرف دوڑ گیا
اور رام سنگھ نے ایک طویل انگڑائی لی جیسے اسے سارے
سوالوں کا جواب مل گیا ہو



منسل کا ک

”اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں گہری ادا کی ناچتی ہے۔“ یہ تھا میرا خیال جو میں نے ایڈنا کو پہلی مرتبہ دیکھ کر قائم کیا تھا۔۔۔ مسٹر اینڈ مسٹر پیٹر سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔۔۔ اور ایک زمانے میں میری شا میں اکثر ان کے یہاں گذرتی تھیں۔۔۔ انھیں کے یہاں ایک معمولی سی شام کو میں ایڈنا سے متعارف ہوا۔۔۔

”آپ سینٹ تھا مس اسکول کی ہیڈ مسٹر میں۔۔۔“

”شکر ہے آپ نے بتا دیا۔۔۔ ورنہ میں تو اپنی اسکول کا طالب علم

سمجھ رہا تھا۔۔۔“

چند لمحے بکھرے مگر ایڈنا خاموش رہی۔۔۔ اور پھر باتیں ہوتی رہیں۔۔۔ موسم کے متعلق۔۔۔ شکار کے پروگرام۔۔۔ ہیڈ مینٹن ٹورنامنٹ۔۔۔ ہندوستانی کرکٹ ٹیم کا آسٹریلیا کا دورہ۔۔۔ ٹوکیو کے یونیورسٹی گیمس۔۔۔ چین کے ایسی تجربات اور خانہ جنگی۔۔۔ مغربی وسطی کا بحران

دیت نام کی جنگ یو پیس ایسین حلو طو وزا میری طلب کی
غذائی اور معاشی حالت ... کشمیر کے سبزہ زار بازار میں سبز پلوں کی
کمی ... آسمان کی چھوٹی، موٹی قمیشتیں مسٹر پیٹر کے تلے ہوئے مزیدار میٹن چائیں
.... مسز قریشی کے نرگسی کوفتے تاج ہوٹل کی بریانی اگرہ کا تاج محل
.... بھاکرہ ڈیم سانی ریاستیں طالب علموں کی بد نظمی اور
نہ جانے کیا کیا تان میرے تبادلہ پر آکر ٹوٹی

عشرت ترقی پر جا رہے ہیں، ان سے پارٹی
اور اکی طرح گھنٹوں گزر گئے ایڈنا خاموش بیٹھی سنتی رہی
ایک دفعہ بھی اس کے لبوں کو جنبش نہیں ہوئی میں نے کئی بار اسے غیظ
کرنے کی کوشش بھی کی مگر جواب میں اس کی شفاف پیشانی پر ایک
رگ میں ہلکا سا تحریک، اور نازک لبوں کے گوشوں میں ایک سوہم سی برزش ...
میری چونکہ سلی ملاقات تھی اس لیے میں نے بھی زیادہ بے تکلفی
کی کوشش نہیں کی مگر ایڈنا کی خاموشی اس کی بڑی بڑی آنٹی
ہوئی آنکھیں اور ایک انجانی کی شبابہت، نہ جانے کیوں میرے
ذہن کے گوشوں کو کریدتی رہی طویل محفل برخاست ہوئی، اور
میں نے پھر بھی آنے کا وعدہ کر کے رخصت لی

میں جان بوجھ کر دور و زنگ مسٹر پیٹر کے یہاں نہیں گیا .. تبیرے
روز شلتے شلتے جگم باغ کی طرف گیا ممبر نہ ہو سکا اور مسٹر پیٹر کی
طرف چلا گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ دونوں میاں بیوی بازار گئے ہیں
.... اور دروازے میں ایڈنا اپنی بڑی بڑی آنٹی ہوئی آنکھوں میں
سرخ دھڑلے لیے کھڑی تھی بال بکھرے ہوئے اور پیٹر سا قریباً سیلے ...

ہم دونوں چند لمحے خاموش رہے۔۔۔ اور پھر اس نے آہستہ سے کہا
 "آئیے۔۔۔ اندر تشریف رکھئے۔۔۔"

"ارے! آپ بول سکتی ہیں۔۔۔! میں نے اسے منہ نہ کی کوشش کی۔
 اس کے چہرہ پر موم سا تعجب بھی نہیں ہوا۔۔۔ ایک تھکے تھکے سے انداز
 میں اس نے راستہ چھوڑ دیا۔۔۔ اور چند لمحوں بعد ہم خاموش ایک دوسرے
 کے سامنے بیٹھے تھے۔۔۔"

سامنے دیوار پر حضرت عیسیٰ کی تصویر لگی تھی۔۔۔ ان کا سینہ چاک،
 اور دل ان کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ اُن کے چہرے پر پُر اصرار معصومیت
 اور تقدس سے ایک روحانی کیفیت مجھے اپنی رگوں میں حلول ہوتا ہوا محسوس
 ہوا۔۔۔ دوسری طرف دیوار پر ایک بڑا گھنٹہ لگا تھا۔۔۔ جس کی ہلک
 گھٹ اور خنڈ و لم کا تحرک اس کے جانگنے کی خبر دیتا تھا۔۔۔ مگر کلاک کی بڑی
 بڑی سوئیاں ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔۔۔ ہم تین منٹ خاموش
 بیٹھے رہے۔۔۔ اور تین منٹ کی خاموشی مجھے اس طرح لگی جیسے تین صدیاں
 بیت گئی ہوں۔۔۔ میں پاکوں کی طرح وقت کا دامن پکڑنے کو بھاگ رہا ہوں
 ۔۔۔ اور وہ اپنی دو چھوٹی بڑی سوئیوں پر اس قدر تیزی سے بھاگا جا رہا ہے کہ
 میں اُسے چھو نہیں پاتا۔۔۔"

میں نہ جانے کیا کہنا چاہتا تھا مگر الفاظ بھی میرا ساتھ چھوڑتے نظر
 آتے تھے۔۔۔ میں نے ایک بار پھر ایڈنا کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ اپنی شکل اور
 نازک انگلیوں کے ناخنوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔
 "اچھا! اب میں چلوں گا۔"

اس نے رسمی طور پر ہنسی مجھ سے رکنے کے لیے نہیں کہا اور میرے ساتھ ہی کھڑی

ہو گئی.... مجھے سخت ذہنی کوفت ہوئی.... اور ابھی میں نے بمشکل دروازے
 سے باہر قدم نکالا تھا.... کہ پیچھے سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی....
 میری زبان پر نہ جانے کیوں چند گالیاں ابھریں.... مگر میں نے اُبلنے
 ہوئے غصہ کو پیٹتے ہوئے طے کیا کہ اب یہاں کبھی نہیں آؤں گا.... میں
 نے بزعم خود آخری بار مڑ کر گھر کی طرف دیکھا....
 وہ اُسی طرح پرسکون اور خاموش کھڑا تھا.... زندگی کے تھکے تھکے
 قدم پر وہی رواں دواں تھے اور کسی قسم کے طوفان کا کہیں دور دور تک
 پتہ نہ تھا....

میرا غصہ باکی کڑھائی کے اُبال کی طرح جڑھتا اور اترتا رہتا ہے...
 اور یوں بھی میں نے سوچا.... مجھے ایڈنا سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟
 کیا میں اس سے خدائی کرنے والا ہوں؟... شادی! مجھے اس خیال
 سے ہی ہنسی آگئی.... ایڈنا جیسی خاموش اور ڈھیلی ڈھالی لڑکی کو
 شریکِ حیات بنانے کا تصور ہی مضحکہ خیز تھا.... پھر وہ خاموش رہے
 یادن مات چکے.... مجھے اس سے کیا.... مگر یہ سوچ کر بھی میرا دل
 مطمئن نہ ہو سکا....

اور اچانک مجھے پملا یاد آگئی.... اُس کی دوستی کے لیے کتنے پارٹیاں
 سائیکل سے نوک سنگت ہوئی.... اور جب وہ بھی دیوانہ وار چلتے
 لگی تو پھر نہ جانے کیوں مجھے اُس سے اکھن ہونے لگی.... مگر وہ جتنی
 محوِ طبیعت تھی.... اتنی ہی جہاںِ دیدہ بھی.... مجھے اچانک اس کی
 شادی میں شرکت کا دعوت نامہ ملا.... میں نے پملا سے شکایت کی....
 اُس نے مسکراتے ہوئے کہہ....

Be fair & short... تم ایک اچھے کھلاڑی ہو... یہ میں بھی
 مانتی ہوں... مگر بد قسمتی سے تم زندگی کو بھی بیڈ منٹس کا ایک گیم
 سمجھتے ہو، ہر شٹل کا کہ تمہارے نزدیک ایک لڑکی ہے... جس تک
 پہنچنے کے لیے تم جی جان سے کوشش کرتے ہو... اور جب اس کے پاس
 پہنچ جاتے ہو تو پھر اسے واپس اسی کوٹ میں پھینکنا چاہتے ہو جہاں
 سے وہ آئی تھی.....

مجھے کوئی مناسب جواب نہ سوجھ سکا... اور اس سے پہلے میں
 کہہ چکتا... اس نے کہا

شکایت تو مجھے ہونی چاہیے... تم میری شادی میں شریک نہ
 ہوئے... خیر شام تک بکھرو... میں تمہیں جو زف سے بلاؤنگی
 میں نے سکر اتے ہوئے مبارکباد دی اور اس نے خوش دلی
 سے شکریہ ادا کیا... اور بات ختم ہو گئی... بیٹے لمحات کی یاد
 ایک کسک آمیز مسکراہٹ لے آئی

ہو پرس چارمنگ! کہاں غائب رہتے ہو...
 ہوشیار پیٹر میں نے اُٹھتے ہوئے انہیں خوش آمدید کہا،
 میری مسلسل غیر حاضری کا شکوہ... اور میرا فرض مستحیلت کا
 بیان اور چند منٹ بعد میں مسٹر پیٹر کے ساتھ پھر ان کے کھربار ہاتھ
 وہاں دن بھر لطیف رہے... اور بھی چند لمہاں تھے...
 ایڈنا اپنی ساری میں بہت پیاری لگ رہی تھی... کھیر ایک انجانی
 شبابہت... وہی خاموش، خاموش پیر سکون چہرہ...
 اس ایڈنا... میں آپ کے اسکول اسنے ملا تھا!

کیون کیا کوئی تقریب تھی وہاں؟ کسی مہمان نے مجھ سے وضاحت چاہی۔
 "نہیں! میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ کوئی گونگوں کا اسکول تو
 نہیں ہے۔۔۔۔۔"

سب حاضرین نے ایک دھواں دھار قہقہہ بلند کیا اور پہلی مرتبہ
 ایڈنا مسکراہٹ ضبط نہ کر سکی۔۔۔۔۔
 شام کے وقت بیڈ منشن کھیلنے کا پروگرام بنا۔۔۔ میں تو خدا سے
 چاہتا تھا۔۔۔ کالج کے دنوں میں اپنی یونیورسٹی کا چیمپین رہ چکا تھا۔۔۔
 اور وہی ہوا کوئی میرے مقابلہ پر نہ ٹھہر سکا۔۔۔ حاضرین اور خاص طور سے
 خواتین کو متاثر کرنے کے لیے Fore hand کی شل تو Back
 hand پر لے کر بازی گری کرتا رہا۔۔۔ تقریباً سب ہی کھیلے اور بری طرح
 ہارے۔۔۔۔۔

مسز بیٹر اور دیگر حضرات کے بے پناہ اصرار پر ایڈنا بھی کورٹ میں آئی
 ۔۔۔۔۔ خاصا اچھا کھیلتی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اسے کورٹ میں کافی بخایا۔ اور
 جب میں یہ محسوس کرتا کہ ایڈنا تھکنے لگی ہے تو میں شل کبھی سائڈ گیری
 کبھی آؤٹ اور کبھی نیٹ میں مار کر پائینٹ ہار جاتا تھا۔۔۔۔۔

Love & Edna Sewing 12۔۔۔۔۔ مسز بیٹر میرے جان
 بوجھ کر ہارنے پر خوشی سے پھولی نہیں مہار می تھیں۔۔۔۔۔

(Here comes "Fairy Queen" to Conquer
 Prince Charming.)
 شہزادہ کا دل جیتنے آگئی۔۔۔۔۔

بوٹر سے البرٹ نے جملہ کسا اور ایڈنا گیم اور چھوڑ کر اندر چلی گئی۔

تھکا ہوا سوزِ شفق کی آغوش میں گر پڑا....

میرٹرا سفر ہو ہی چکا تھا... نئی جگہ... نئے لوگ... اور نئی مشغولیت
..... زندگی نے پھر رخ بدلا... بہت ماضی جیسے ایک بھولا ہوا خواب تھا۔
اچانک اتنی نے میری شادی کہیں طے کر دی.... اور جب دوستوں کو
دعوت نامے بھیجنے کا سوال آیا تو مجھے مسٹر اینڈ مسز پیٹر اور ان سب
کے ساتھ ایڈنا بھی یاد آئی... میں نے دعوت نامہ بھیج دیا...
شادی ہو گئی.... مجھے مسٹر اینڈ مسز پیٹر کی عدم شرکت پر تعجب ہوا
..... اور مزید تعجب اس پر کہ انھوں نے مبارکباد کا خط تک بھی نہیں لکھا
..... چونکہ شکایتوں سے زندگی کے قدم نہیں رکتے اس لیے میری
زندگی بھی اپنے میکا کی انداز میں صبح و شام کے ساپنوں میں ڈھل
رہی تھی کہ اچانک مجھے ایک سرکاری کام سے میرٹھ جانا پڑا....
پل بیک پر نوڈلی اسٹورس سے مسز پیٹر کل رہی تھیں... اور ہم دونوں
ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹک گئے... انھوں نے گرم جوشی سے میرا ہاتھ
تھاما.... ان کی آنکھیں نم تھیں... میں نے فوراً شکایت مناسب نہ سمجھی،
اور ہم دونوں ساتھ ساتھ گھر آ گئے....

وہی گھر، وہی ماحول... سامنے دیوار پر حضرت عیسیٰ کی تصویر
..... اور دوسری طرف وہی گھنٹہ.... اور میں نے جاہا کہ بوجھوں
ایڈنا کہاں گئی کہ اچانک مسٹر پیٹر آ گئے... انھوں نے گلے لگایا...
مبارکباد دی.... اور ساتھ ہی ساتھ معذرت....
بھئی عشرت! تم تو پہلے کٹھیر جا کر بالکل بھول گئے... تمہاری
شادی کا دعوت نامہ ملا تھا.... مگر اچانک وہ نفاذ غائب ہو گیا...

میتہ نہیں معلوم نہیں تھا.... اُدھر ایڈنا کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی.... ہم لوگ اسی پریشانی میں لگ گئے....

"ایڈنا ٹھیک تو ہیں...." میں نے گہرا کر پوچھا....

نہیں.... وہ تو دوسرے روز ہی خدا کو پیاری ہو گئی تھی....

مسٹر پیٹر و مال آنکھوں پر رکھ کر سسکیاں لینے لگیں....

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اٹھانے لگا.... مسٹر پیٹر نے شفقت

سے میرے شانہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا.... یہ سب کچھ اتنا اچانک

ہوا کہ خود ایڈنا کی بہن ہیل بھی وقت پر نہیں پہنچ سکی....

آپ کا مطلب ہے ہمد جوزف....!

ہاں! وہ آج کل مسوری میں ہے....

اور اس کے بند جب مجھے ہوش آیا تو مسٹر پیٹر کھنڈے پانی کے

جھینٹے دے رہی تھیں.... اور مسٹر پیٹر تولیہ کھنکھناتے ہوئے میرے سر پر

رکھ رہے تھے....

چند لمحے بعد میری طبیعت ٹھیک ہو گئی.... اور میں معذرت کر کے

چلنے لگا....

چلتے وقت مسٹر پیٹر نے ایک چھوٹا سا پرچہ دیا....

"یہ مرنے وقت ایڈنا کی مٹھی میں تھا.... مگر عشرت یہ خیال رہے

.... یہ اس کا راز تھا جسے میرے علاوہ کوئی نہیں جانتا....

میں نے خاموشی سے پرچہ کھولا.... لکھا تھا....

مسوری!

۲۰ جون ۱۹۶۶ء

پیاری ایدنا !

امید ہے تم خیریت سے ہو گی آج میں اپنا اہم دیکھ رہی تھی
تو میں نے دیکھا ، میرے ایک دوست عشرت کی تصویر اس میں سے
غائب ہے مجھے تصویر کے غائب ہو جانے کا تو افسوس نہیں
بس صرف اتنا کہنا ہے کہ اگر وہ تصویر ہم ہی نے لی ہے تو خدارا اس
کے بارے میں سنجیدہ نہ ہو جانا وہ گودل کا اچھا مگر ایک
لا پرواہ آدمی ہے اور اس کے نزدیک کسی بھی لڑکی کی
حیثیت شیل کاگ سے زیادہ نہیں شاید پیٹر میں کے یہاں
اس سے ملاقات ہو اپنی صحت کا خیال رکھنا باقی تم خود
سمجھا رہو

تمہاری چاہنے والی بہن

ہیمل جوزف

” تمہیں اپنے تصویر واپس چاہیے ” مسز پیٹر نے دریافت کیا
” نہیں ” میں نے آہستہ سے کہا اور تھکے تھکے قدموں سے ہارے
ہوئے کھلاڑی کی طرح باہر نکل آیا۔

”تمنا“

ہا ہا ، اب تمنا شاہ ہو گا بچے خوشی سے چلانے لگے
 وہ دیکھو کھٹھ پٹی والا آ گیا
 میں برآمدہ میں خاموش کھڑا تھا
 ”کیسے بانگے نواب آئے“ ڈھولک پر تھاپ بڑی ...
 ابڑھے استاد کی انگلیوں کو حرکت ہوئی اور بڑھیا نے اپنی بڑی
 آواز میں الاپ شروع کیا
 سر پر صافہ اس پر جھالہ لمبی اچکن جھلیکے بٹن
 جوڑی دانہ پاجامہ سلیم شاہی جوتا پوری نوابی آن بان سے
 نم پتلا آیا اور بازی گھر کی مشاق انگلیوں کی مدد سے تھرکتا
 چلا گیا

نواب راجہ ، مہاراجہ ، بادشاہ ، شہنشاہ ،
 وقت کے ہر قسم ہا حقوں نے کیسے کیسے صنم توڑ دیے ان کی

ابرو کی ایک ہلکی سی جنبش، ایک شان بے نیازی سے خزانوں کے منہ
 کھول دیا کرتی تھی۔۔۔ اور آج وہ اپنے پردی پریس پر ہندو
 دھرم کے بچانے کے لیے ایچی ٹیشن کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔
 مگر ہمارا رامو نہیں مانتا۔۔۔ وہ آج بھی کسی ہاتھی کو دیکھ کر
 پرنام کرتا ہے چونکہ یہ ہمارا راجہ کی سواری ہے۔۔۔ رامو گھر کا پرانا
 نوکر ہے سب کا منہ چڑھا۔۔۔

ایک دن نسیم نے سنا۔۔۔ رامو دادا بھگوان سے پرارتھنا کیجئے۔
 آپ کے مہاراجاؤں پر بڑا سنگٹ کاٹھے سے۔۔۔
 بیٹا! کیا ہوا۔۔۔ رامو دادا نے حلیم رکھ کر گھر آکر پوچھا۔۔۔
 حکومت ان کے پردی پریس ایک قسم کا وظیفہ سمجھ کر وہ بند
 کرنے کی سوچ رہی ہے۔۔۔

رامو دادا خفا ہو گئے۔۔۔

"بیٹا! ہم سے مجاک نہ کرو۔۔۔"

اس کے سفید بال، بوڑھی جہاندیدہ آنکھیں آخر کو دنیا دیکھ
 ہوئے تھیں۔۔۔ وہ کھلا کیسے مان لیا اور اس نے پورے یقین سے کہا۔
 کل کے راجہ آج کیسے بھکاری ہوئے سکتے ہیں۔۔۔ ان کے سر پر
 تو کچھی کی چھایا ہے۔۔۔ ان کو تو چلنے دریا اور بہتے سمندر بھی لگان
 دیتے ہیں۔۔۔

مگر رامو دادا! لگان تو۔۔۔

"چپ رہو بیٹا! ہم تمہارے تاجی کو گود کھلائے ہیں۔۔۔ انگریزوں کا
 جہازہ دیکھو ہیں۔۔۔ تم کا جانو۔۔۔ سمندر میں یہ گھوڑا لڑکھا، یہ

کھوک اور بیکاری اسی کارن تو ہے کہ انگریج مہاراجہ جفر سے دگا
کیے ہیں۔۔۔۔۔

بیچارا رامو۔۔۔!

چھو! چھو! چھو! ایتجا دھولی کپڑے دھورہا تھا۔۔۔
چھو! چھو!۔۔۔ ایک تخت کش انسانی زندگی کے گریبان میں ہاتھ
ڈالے ہوئے تھا۔۔۔ ایک گرچھ آہستہ آہستہ۔۔۔ اپنے منہ کا
کی بوسہ نکھتا آیا اور تیا کو کھانچا۔۔۔۔۔

اوتجا! اوتجا! اوتجا! روٹی! روٹی لے لے۔۔۔

دور سے ایک نغمہ بار آواز آئی۔۔۔

کپڑے بکھرے پڑے تھے۔۔۔ اور تیا۔۔۔ تیا کا کہیں دور دورہ
تک پتہ نہ تھا۔۔۔ دھوبن سرسبز کر بیٹھ گئی۔۔۔ بیچاری۔۔۔
"لاگو مریو کا تیر۔۔۔ بڑھیا گاتی رہی۔۔۔

واقعی موت کے سرد ہاتھ کسی پر رحم نہیں کھاتے۔۔۔ دین دیال کی
بیوہ۔۔۔ بیچاری ۳ مہینے کی بیاسی تھی کہ دین دیال شربت دھارے
۔۔۔ اور جب میں نے اُسے ادھر کے کمرے سے اپنے سہاگ کی رنگین
چڑیاں توڑتے۔۔۔ مائے کی بندیا نوچتے دیکھا تو میرا دل مچھ گیا۔
اس کا سوگوار حسن، اس کی جوانی اور اس کا غم۔۔۔۔۔

"اری تیا کو تو گرچھ لے گیا۔۔۔

کوئی آواز آئی۔۔۔

ہائے میرا تیا! ہائے میرا تیا۔۔۔ دھوبن سرسبز لگی۔۔۔
ہی! تیا مر گیا۔۔۔ تو اوپر نہ لے۔۔۔

کمی نے مشورہ دیا.....
اور وہ ایک دم ٹکڑی ہو گئی... گیت پھرے جوان ہو گئے اور
وہ تھرکتے لگی.....

"تجیا مر گیا اور کر دنگی... تجیا مر گیا اور کر دنگی...
بچے قہقہے لگانے لگے....."

رگھیر نے ماں سے کہا... بھیا دین دیاں تو چل بے... سرے
ٹھنے اور بھیا کا دکھ... دونوں مل کر سوشیلا بھابی کی جان لے لینگے...
مرنے دے... دھرتی کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا... ودھوا ہونا
پچھلے جنم کے کرموں کا پھل ہے.....

مگر ماں... میں بھابی کو مرنے نہیں دوں گا... میں...
چپ رہ پالی! میں اس ڈانٹ کا منہ نوچ لوں گی... ماں اپنے
ادھری بیٹے کی بات کیسے مان لیتی...
رگھیر گھر چھوڑ کر فوج میں بھرتی ہو گیا... اور سوشیلا ایک دن
غائب ہو گئی.....

"گوری چلی بیا کے دیس"..... بڑھیا نے سر بدلا... اور
دھوبن دامن بن کر دوسرے دھوبی کے گھر جا رہی تھی...
بچے پھر کھیل کھیلا اُٹھتے... کچھ بوڑھی آنکھوں میں کلی کی
قہرائی... اور گلابی آنکھوں میں کچھ سرگوشیاں اکھر کر ڈوب گئیں...
صحرا سے بے سنار... ہوش کا عالم... جھٹڑے لگائے...
اور ہاتھ میں ایک ٹوٹا ہوا پیالہ لیے... ایللی ایللی پکارتا مچنوں...
"اے شمع حسن میں تزا پروا نہ ہوں"

”اے مریم لیلیٰ! تو سُن لے میں ترا دیوانہ ہوں“

وَجے بھی تُو کا دیوانہ تھا... انھوں نے بھی ساتھ ساتھ
 جینے اور مرنے کا فیصلہ کیا تھا... مگر ہائے افسوس... اس ظالم
 دنیا کو ان دو دلوں کا ملن ایک آنکھ نہ بھایا... تلنی کی شادی
 نقلی گھنٹی بجے دوائے بڑے سیٹھ سے کر دی گئی... اور وجے دل تھا کہ
 رہ گیا... اُس کے ارمان دل میں گھٹ کر رہ گئے... اور ایک
 دن تلنی اپنے سیکہ آئی... وجے موقع پا کر اُس سے ملا... وہ دیکھی
 گھی کھا کھا کر کافی موٹی ہو رہی تھی...

وَجے نے اپنی آنکھوں سے شعلے برساتے ہوئے کہا...

تلنی... تم نے مجھے دھوکا دیا ہے...

مجھے معاف کر دو وجے... میں مجبور تھی...

مجھے معاف کر دو وجے... میں مجبور تھی...

میں بھی مجبور ہوں! میں کچھ نہ کچھ کر بیٹھوں گا ورنہ...

ورنہ!... تلنی نے دُرتے دُرتے دریافت کیا...

تم مجھے سیٹھ سے کہہ کر کہیں کلرک لگوا دو...

بیلے کی شادی ہوگئی... اور مہینوں مرنے چلا... بڑھیا لاتی رہی...

حسک میں جان گنوائی رہے...

جان بھی سچا عشق کرتا تھا... اور جب اُس نے دیکھا کہ رشا

کی موتی مٹی اکی شادی ریشا سے نہیں ہونے دیگی... تو اُس نے عشق

کو امر بنانے کا فیصلہ کیا اور ایک دن پولیس کو ریشا کی نقش کے پاس ایک

پرچہ ملا... ہم دونوں نے اس ظالم دنیا کے بندھنوں سے تنگ آ کر اپنی

زندگیاں ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ ریشا زہر کھا چکی ہے۔۔۔ اور میں
سمندر میں ڈوبنے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔

تین دن کی آن ٹھک کوششوں کے باوجود بھی پولیس کو جان کی
نقش نہیں ملی۔۔۔۔۔ مگر ایک ستم ظریف پولیس افسر نے اس کو وارڈھی
بڑھائے ہوئے بمبئی کے ایک قمار خانہ سے برآمد کر لیا۔۔۔۔۔
ریشا کے سولے کی ایک چوڑی۔۔۔ گھڑی۔۔۔ نکھس اب بھی اس کے
پاس تھے جو اس نے اپنی محبوب کی نشانی سمجھ کر رکھ چھوڑے تھے۔۔۔
عشق کے سلسلہ میں تازہ ترین موت ابھی اقبال صاحب کی ہوئی
۔۔۔۔۔ وہ رضیہ سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔۔۔ انھوں نے رضیہ سے کہا تھا۔

محبت۔ ذات۔ برادری۔ غربت اور دولت کچھ نہیں دیکھتی۔
میری غربت کو تمہاری امارت سے پیار ہو گیا ہے۔۔۔ اور اگر تم
ہندوستانی فلمیں دیکھتی ہو تو تمھیں بھی مجھ سے محبت ہوگی۔۔۔۔۔ اور
تم ہر ممکن قربانی کر کے صرف مجھ سے شادی کرو گی۔۔۔۔۔

(By the Way) بائی دی وے میں انگریزی فلمیں دیکھتی ہو۔۔۔
تو تم مجھ سے شادی نہیں کرو گی۔۔۔۔۔

نہیں !

تو میں اپنی جان دیدوں گا۔۔۔

تو سمجھ جلدی کیجئے۔۔۔۔۔ میری شادی سیٹھ باٹلی والا سے ہو رہی ہے۔۔۔
اور اقبال صاحب نے پچھلے اتوار کو ٹھٹنگ بمیں سال بعد اپنی جان دیدی
بوڑھا بازی کر تمام کھڑتیاہوں کو اسٹیج پر لے آیا تھا۔۔۔۔۔
اور وہ سب ہاتھ جوڑے سر جھکانے کھڑی تھیں۔۔۔۔۔

بھگوان کے نام پر ایک پیسہ ! مائی بچوں کی خیر... مہاگ بنا رہے
 بالوڑوں کا بھلا... مسکین سے اللہ کے نام پر ایک پیسہ
 اپنے پیاروں کی خیرات

کٹھن تیلی والے کی لڑکی ہاتھ میں پتیل کی تھالی لیے مانگ رہی تھی...
 تھالی میں گانے گائے گرتے ہوئے سکوں سے پیدا ہونے والی جھنجکار
 سے ہم آہنگ ہو کر بڑھیا کی آواز کبھی مدھم اور کبھی پنچم سروں
 میں دھل رہی تھی

”دنیا ایک کہانی رہے بھٹا... دنیا ایک کہانی...“
 اور میں برآمدہ میں خاموش کھڑا بازیگر کی لڑکی کا انتظار کر رہا
 تھا کہ کب وہ تھالے پھیلانے میرے قریب آئے اور میں اُسے
 قریب سے دیکھ کر فیصلہ کر سکوں کہ اُس کی دعاؤں کے لیے پانچ
 پیسے ہی کافی ہیں یا چار آنے

.....

ختم شد